

Verzeichnis der Beiträge nach dem Sachinhalt

I. Zur Biographie

A. Allgemeines

- Friedrich Hebbel und das Religiöse	Detlef Cölln	1939	36- 79
- Hebbel, von seiner Geburt und von seinem Ende her betrachtet	Wilhelm v. Scholz	1941	91- 98
- Hebbel in Hamburg	Henry Flebbe	1941	99-117
- Aus dem „Gedenkbuch“ (Eintragung vom 31.1.1873)	Christine Hebbel	1941	125
- Hebbels Nachkommen		1941	126
- Hebbel und Wien	Joseph Gregor	1942	64- 74
- Hebbel in Wien	Joseph Nadler	1942	84- 99
- Hebbel und das Wiener Theater seiner Zeit	Heinz Kindermann	1942	100-126
- Hebbel und die Musik	Viktor Luithlen	1943	28- 41
- Friedrich Hebbel und Gmunden	August Fellner	1943	80-115
- Friedrich Hebbel und seine Heimat	Detlef Cölln	1949/50	82-111
- Kleine Erinnerungen an meinen Großvater	A. Rosenfeld- Kaizl	1949/50	112-116
- Friedrich Hebbel und Elise Lensing, bes. der Ausgang dieses Verhältnisses	Detlef Cölln	1951	74- 96
- Friedrich Hebbel und seine Gegner	Christian Jenssen	1954	51- 61
- Begegnung mit Hebbel	Wilhelm v. Scholz	1955	63- 66
- Zeittafel zu Hebbels Leben und zu seinen Werken	Detlef Cölln,	1956	121-127
- Hebbel und die Franzosen	Kurt Esselbrügge	1958	33- 57
- Die Portraits Friedrich Hebbels aus der Lebenszeit des Dichters	Ernst Schlee	1963	33- 65
- Hebbels Hamburg	Walter Vontin	1963	179-205
- Hebbel in Hamburg	H. Biermann- Ratjen	1964	9- 14
- Friedrich Hebbels letzte Ruhestätte?	Willi Finger- Hain	1964	138-140
- Paris als Schicksal Friedrich Hebbels	Hermann Fricke	1964	105-128
- Friedrich Hebbel und München	Hanns Arens	1967	139-170
- Der Hamburger Brand von 1842 und sein Widerschein im Werke Hebbels	Willi Krogmann	1968	133-163
- Gmundens Bedeutung für Friedrich Hebbel	Elfriede Prillinger	1973	165-171
- Zum Artikel im Hebbeljahrbuch 1973: Gmundens Bedeutung für Friedrich Hebbel von Elfriede Prillinger	Ludwig Koopmann	1974	219
- Hebbel und Dänemark	Heinz Stolte	1975	112-129
- Verehrung und Verschwörung. Aspekte der Bemühungen F. Bambergs um Hebbels Nachlaß	Henry Gerlach	1976	45- 75

- Aus Friedrich Hebbels Wesselburener Schreiberjahren	Gerhard Ranft	1978	267-287
- Christine Hebbel über ihren Vater Friedrich Hebbel - Zu einem Bericht in der "Hamburger Theater-Rundschau" aus dem Jahre 1913	Hilmar Grundmann	1979	145-147
- Erinnerungen an meinen Vater Friedrich Hebbel	Christine Kaizl-Hebbel	1979	148-152
- Schleswig-Holstein im dichterischen Werk Friedrich Hebbels	Heinz Stolte	1981	92-110
- Hebbel in Kopenhagen	Dieter Lohmeier	1985	101-143
- Friedrich Hebbels äußere Erscheinung	Ernst Schlee	1991	133-144
- Tagebuch und Recht – am Beispiel Friedrich Hebbels	Heinz Müller-Dietz	1991	67-92
- „Fragt sich nur, woher das Brot nehmen...“ Ein Jahr im Leben Friedrich Hebbels	Konrad Kratzsch	1994	27-47
- Hebbel und Österreich	U. Henry Gerlach	1994	97-116
- Hebbel und seine Beziehungen zu Wesselburen	Volker Schulz	1995	45-71
- Hebbel und Weimar	Barbara Stern	1995	73-91
- „Mein Buch ist wie eine Feuerkohle in der Tasche.“ Friedrich Hebbels Lektüre (I): Lesegewohnheiten	Adrian Hummel	1997	27-50
- Versehrungen. Hebbels Weg zu sozialer Anerkennung	Dirk Dethlefsen	1997	67-83
- „Warum bringen sie denn nicht auch die Musik in Worte. Es wäre doch viel verständiger.“ Überlegungen zur Musik- auffassung Friedrich Hebbels	Sigrid Nieberle	1997	169-194
- Der fremde Vater. Friedrich Hebbels Erinnerungen als Zeugnisse mentalitäts- geschichtlichen Wandels	Carsten Scholz	1998	95-130
- „Der Jude ist gerade so schlecht, wie der Mensch!“ Zu Hebbels Judenbild	Otfrid Ehrismann	1999	95-112
- „...ein jeder, der hierher kommt, erst sehen lernen muß...“ Friedrich Hebbel in Italien	Alexandra Tischel	1999	177-196
- „Warm verköpen“ – Brandstiftungen in Wesselburen zur Zeit Friedrich Hebbels	Rüdiger Möller	2001	139-167
- „Darüber kann kein Mann weg“? Zwei unbekannt gebliebene Halbbrüder Friedrich Hebbels	Carsten Scholz	2003	113-122
- „Master Wien“ aus Wesselburen mit (Sigmund) Engländer in London – und das „brennendste aller Themen“	Ludger Lütkehaus	2004	39-58
- Der mündige Schreiber. Hebbels Konfir- mation – Dimensionen eines Datums	Carsten Scholz	2006	111-123
- Hebbel und sein Eichkätzchen. Schilde- rungen von Zeitgenossen, Auszüge aus Hebbels Tagebüchern und seinem	Volker Schulz	2009	93-112

Briefwechsel

B. Menschen um Hebbel

- Über Hebbels Adoptivsohn Karl und seine Nachkommen	Hermann Prollius	1949/50	116-118
- Mitteilungen über Emma Schröder, Moritz Schmalz und Fr. W. Gravenhorst	Detlef Cölln	1953	109-110
- Friedrich Hebbel und Eduard Mörike	Detlef Cölln	1956	34- 64
- Aus Hebbels Tagebüchern und aus seinen Briefen (betr. Bruder Johann)	Detlef Cölln	1958	103-115
- Der Vater Hebbels	W. Meyer-Voigtländer	1959	134-147
- Friedrich und Christine Hebbel	Anni Meetz	1960	143-158
- Friedrich Hebbel und seine Verleger, besonders sein Verhältnis zu Georg von Cotta und Julius Campe	W. Meyer-Voigtländer	1962	160-179
- Amalie Schoppe. Ein Beitrag zur Beurteilung ihrer Persönlichkeit	Heinz Stolte	1963	149-178
- Adam Oehlenschläger	Heinz Stolte	1964	74-104
- Der Kirchspielsvogt Mohr. Notwendige Bemerkungen zur Beurteilung seiner Persönlichkeit	Gustav Biebau	1965	164-167
- Elise Lensing als Briefschreiberin. Bildnis einer Bildnislosen	Heinz Stolte	1966	9- 31
- Friedrich Hebbels Besuch bei Arthur Schopenhauer - Begegnung zweier Weltbilder	Heinz Stolte	1967	9- 31
- Georg Lotz. Ein Dichterleben aus dem hamburgischen Biedermeier	Heinz Stolte	1969	11- 38
- Amalie Schoppe in Amerika	D. L. Ashliman	1973	127-136
- Wilhelm Hocker. Dichter und Rebell aus dem hamburgischen Vormärz	Heinz Stolte	1977	9- 53
- Augen wie von Perugino - Hebbel und die Prinzessin von Sayn-Wittgenstein	Heinz Stolte	1978	11- 33
- Hebbels erster „ausländischer“ Bewunderer	Annelore Engel-Braunschmidt	1980	195-205
- Das Gedenktagebuch von Christine Hebbel-Enghaus	Martin M. Langner	1989	67-98
- Golo Mann, Hebbel und Emil Rousseau	Heinz Stolte	1990	9-14
- Friedrich Hebbel	Golo Mann	1990	15-24
- Beurteilung der beiden berühmtesten Heldentaten	Emil Rousseau	1990	25-65
- „Der Umgang mit einem großen Manne ist wie das Wohnen in der Nähe eines feuerspeienden Berges.“ Friedrich Hebbel und Emil Kuh. Phasen ihrer Beziehung	Erwin Streitfeld	1997	85-107
- Lemurenschlottern.	Heinrich	1998	57-79

Hans Christian Andersen in Hebbels Zeit - Zur Erinnerung an den Geh. Hofrath Dr. James Marshall	Detering (Anonym)	1999	135-143
- Zwischen Gut und Böse – Die Darstellung Brasiliens in der Erzählung <i>Die Aus- wanderer nach Brasilien oder die Hütte am Gigitonhonha</i> von Amalia Schoppe	Maria Teresa Cortez	2006	53-71
- „Ich bin auf einen verlorenen Posten gestellt worden!“ Amalia Schoppe zum 150. Todestag	Hargen Thomsen	2008	7-40
- „Moderne Tragödie“ oder zeitgemäßes Theater? Hebbels Auseinandersetzung mit Burgtheaterdirektor Heinrich Laube	Grüne, Matthias	2010	121-141

II. Zum Werk

A. Allgemeines zum Werk

- Friedrich Hebbel zum Gedächtnis	Rainer Schlösser	1939	1- 19
- Christian Friedrich Hebbel als nordischer Dichter	Christian Jenssen	1939	20- 35
- Friedrich Hebbel, ein nordischer Dichter	Johannes Krumm	1939	85-114
- Hebbel und der Ruhm	Wilhelm v. Scholz	1940	26- 61
- Friedrich Hebbels Anschauungen vom Beruf des Dichters	Fritz Martini	1941	1- 39
- Hebbel und das Dämonische	Paul Th. Hoffmann	1941	40- 71
- Friedrich Hebbel, vom Werk zur Persönlichkeit	Hanns Hoeck	1941	72- 90
- Hebbel und die Antike	Paul Th. Hoffmann	1943	50- 79
- Friedrich Hebbel und die Krise des Deutschen Geistes	Klaus Ziegler	1949/50	1- 46
- Hebbel und Grillparzer. Versuch einer vergleichenden Würdigung	Roland Edighoffer	1949/50	60- 81
- Das Paradox als Grundstruktur Hebbelschen Denkens. Resultate einer immanenten Unter- suchung der Tagebücher	Peter Michelsen	1952	9- 43
- Hebbels Geschichtsbild	Hermann Schumacher	1953	80- 88
- Hebbel und der Humor	Kurt Esselbrügge	1955	85-112
- Das Dreigestirn der Dichtung unserer schleswig-holsteinischen Westküste	Christian Jenssen	1957	9- 24
- Zum Problem der Schuld bei Hebbel	Wolfgang Liepe	1958	9- 32
- Die Religion Büchners und Hebbels	Benno v. Wiese	1959	7- 29
- Friedrich Hebbel. Weltbild und Dichtung	Wolfgang Liepe	1960	7- 26

- Hebbels Verhältnis zur Geschichte	Otto Kayser	1960	104-116
- Zur Psychologie des Unbewußten in Hebbels Tagebüchern und Briefen	Kurt Esselbrügge	1960	117-142
- Hebbel, Hauptmann und die Dialektik in der Idee	Karl Guthke	1961	71- 89
- Mitteilung zum Streit über Hebbels „Hegelianismus“	Karl Guthke	1961	142-144
- Die „Mensch-Ding“-Problematik bei Hebbel	Ilse Brugger	1963	66- 94
- „Die Kunst ist das Gewissen der Menschheit“	Oskar Fritz Schuh	1964	15 - 25
- Gedanken über Hebbel im 20. Jahrhundert	Kurt Esselbrügge	1964	26- 55
- Moderne Weltdeutung im dichterischen Werk Friedrich Hebbels	Heinz Stolte	1965	9- 32
- Das Goethe-Bild Friedrich Hebbels	Joachim Müller	1965	91-128
- Die dualistischen Weltdeutungen Hebbels und Solgers im Gegensatz zu Hegels dialektischer Philosophie	Horst Siebert	1965	156-163
- Friedrich Hebbels Begegnungen mit der östlichen Geisteswelt	Hermann Fricke	1967	32- 54
- Die Struktur der reduzierten Individuation bei Friedrich Hebbel	Dieter Gerth	1968	9- 44
- Friedrich Hebbel's Conception of God	Günter E. Salter	1969	122-143
- Friedrich Hebbel - Anpassung und Widerstand	Horst Siebert	1970	43- 56
- Friedrich Hebbel über die Komödie. Eine Studie zu Hebbels Holbergkritik	Horst Nägele	1970	112-126
- Historische Objektivation als poetische Instanz. Eine Studie zur Kontroverse zwischen Friedrich Hebbel und Johan Ludvig Heiberg im Jahre 1843	Horst Nägele	1973	32- 50
- Friedrich Hebbel und die Justiz	Gerhard Ranft	1973	119-126
- Hebbel, Jeanne d'Arc and <i>Die Jungfrau von Orleans</i>	Frank Fowler	1974	126-138
- Von der liebenden Ehrfurcht. Friedrich Hebbel und die Tiere	Heinz Stolte	1975	11- 37
- Der Schuldbegriff bei Hebbel	Brigitte Kayser	1975	38- 61
- Die Staatsauffassung Friedrich Hebbels	Martin Neufelder	1975	62-111
- Symbol und Glauben. Das Streitgespräch im Briefdialog zwischen Hebbel und Luck	Joachim Müller	1977	54- 96
- Gelangten Gedanken Giordano Brunos über Karl W. F. Solger zu Hebbel?	Hermann Fricke	1977	104-128
- Hebbels Tagebücher als „Ideen-	Gerd J. Jaspers	1977	129-162

Magazin“ des Dichters			
- Timon oder die verkehrte Welt. Über einen Skakespearischen Motivkomplex bei Marx und Hebbel	Ludger Lütkehaus	1979	39- 64
- Tod und Erkenntnis. Hebbels Polenbild	Otfrid Ehrismann	1983	9- 40
- Polens Gesckie und Geschichte in der deutschen Literatur oder „Noch ist Polen nicht verloren!“	Dieter Ahrendt	1983	41 - 88
- Der Philosoph Hebbel und die Widersprüche im Denken des 19. Jahrhunderts	Ludger Lütkehaus	1984	13 - 35
- Freiheit und Geschichte in Hebbels <i>Nibelungen</i>	Roland Tscherpel	1984	37- 60
- Schmerz und ästhetisches Bewußtsein. Überlegungen zu Hebbel und seiner literatur-geschichtlichen Position	Herbert Kaiser	1986	25- 38
- Hebbels Fundamentum concussum. Die Anderen und das „Gespenst“ des „eigenen Ich“	Volker Nölle	1987	57- 68
- Zwischen Pantragismus und Sozialkritik. Etwas über den Riß im Werk Friedrich Hebbels	Ludger Lütgehaus	1988	53-72
- Grenzen des Individuums im Werk Friedrich Hebbels	Hargen Thomsen	1989	99-141
- Der pragmatische Einschlag in Hebbels Theorie	Volker Nölle	1989	195-202
- Hebbels Münchner Traum – ein Kronzeuge seiner Metaphysik?	Volker Nölle	1992	9-29
- Friedrich Hebbel im Kontext zwischen Krieg und Frieden	Günter Häntzschel	1994	7-26
- Künstler nach dem “Ende der Kunst”? Friedrich Hebbels Selbstverständnis als moderner Schriftsteller	Ludwig Stockinger	1995	93-113
- Spekulation oder Wahrnehmung. Zur Hebbel-Stifter-Kontroverse	Helmut Bachmaier	1996	65-75
- Anmerkungen zu Hebbels Position im Religionsdiskurs der Moderne	Ludwig Stockinger	1996	129-149
- „Die Czechen und Polaken schütteln/ Ihr strupp’ges Kayatidenhaupt”. Friedrich Hebbel und die “Bedientenvölker” der Habsburgermonarchie	Wolfgang Häusler	1996	151-212
- Berufung oder Beruf – Dichtung oder Schriftstellerei? Hebbels Selbstverständnis als Autor	U. Henry Gerlach	1997	51-65
- „Klassik“ versus „Moderne“. Zur historischen Rekonstruktion eines Topos	Monika Ritzer	2000	7-38
- Der Rest ist Resignation. Hebbels Schiller-Rezeption: Nachfolge mit Schwierigkeiten	Hartmut Reinhardt	2000	39-64

- Hebbels Verständnis des Komischen im Spiegel von Friedrich Theodor Vischers <i>Das Erhabene und das Komische</i>	Peter Rusterholz	2000	85-101
- Hebbel und Goethe	Lothar Ehrlich	2000	103-117
- Rhetorische Aporien bei Friedrich Hebbel	Martin Swales	2004	29-38
- Hebbel im Kontext der Großstadtliteratur des 19. Jahrhunderts	Claudia Albert	2004	59-71
- Profilneurosen. Zur Aktualität Hebbels	Monika Ritzer	2005	7-37
- Der Schatten des Betrugs. Zu einem unvermeidlichen Thema Friedrich Hebbels	Reinhardt, Hartmut	2005	51-76
- „In nie begriff’nem Selbstzersplitt’rungs-Drange“. Hebbels Sprachreflexionen	Rüdiger Görner	2005	77-90
- Die Judenfigur als Problem der Behandlung des Realismus bei Shakespeare und Hebbel	Andrea Rudolph	2005	139-162
- „Weil mich’s schauderte vor der unmenschlichen Speise“. Kannibalismus und Vampirismus im Werk Friedrich Hebbels	Carsten Scholz	2006	25-52
- „...der auch auf mich in der Jugend gewirkt hat wie kein anderer“. Schiller und Hebbel – Anlehnung und Abwehr	Hargen Thomsen	2006	73-92
- Grundlagen des Mythischen. Hebbel und die Tradition der anthropologischen Mythentheorien des 18. und 19. Jahrhunderts	Lucas Marco Gisi	2008	63-84
- Hebbel – ein „reines Handtuch“ für den „schmutzigen“ Gutzkow? Autorenpolemik um die Mitte des 19. Jahrhunderts	Herbert Kaiser	2009	7-24
- „Ich kann nicht reden, wie ich möchte“. Überlegungen zur Wirkungskraft von Geschlecht auf den sprachlichen Ausdruck männlicher Gefühle bei Friedrich Hebbel	Barbara Hindinger	2009	43-65

B. Zur Dramatik

1. Allgemeines

- Der Mensch in Hebbels Tragödie	Fritz Martini	1942	1-36
- Wandlungen des Tragischen	Klaus Ziegler	1951	9-28
- Hebbel und das Drama seiner Zeit	Anni Meetz	1959	30-51
- Hebbels tragische Sicht als Überwindung des Nihilismus	K. H. Schulz-Streeck	1959	103-133
- Der Tragiker Friedrich Hebbel	Benno von Wiese	1963	9- 32
- Zu Peuchets Memoiren. Ein Hinweis auf Hebbel-Parallelen	Helmut Kreuzer	1964	129-131
- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels	Gisela Bischke	1965	60-90
- Zur Problematik der Dramen Hebbels auf der Bühne	Erika Sterz	1966	117-141
- Zur Theorie der Komödie bei Friedrich Hebbel	Horst Siebert	1968	123-132

- Hebbels tragische Dichtung. Über die Bedeutung der Geschichte und die Struktur des Dramas	Herbert Kraft	1970	108-111
- Hebbel und das Drama der Griechen. Zur Funktion des Mythos und der Geschichte in der Tragödie	Alois Bönig	1974	44-68
- Zur Frage der Identität des Helden in Hebbels Dramen. Eine Studie zur interpersonellen Struktur der Hebbelschen Dramen	Rolf Högel	1974	139-166
- Drama – Geschichte – „Gegenwärtiger Weltzustand“	Ludger Lütkehaus	1978	130-136
- Zur Farbe als Mittel dramatischer Gestaltung bei Hebbel	Silvia Fosslin	1980	48- 90
- Friedrich Hebbel: Grundzüge einer geschichtlichen Interpretation des dramatischen Werks – von der <i>Genoveva</i> und den <i>Nibelungen</i> aus	Herbert Kaiser	1982	101-115
- Hebbels Gesellschaftsbegriff: Die eigentliche Ursache für seine Modernität	Hilmar Grundmann	1984	85-102
- „Ende gut, alles gut“ - Dramenschlüsse bei Schiller und Hebbel	U. Henry Gerlach	1985	57- 77
- Die Wiederkehr Friedrich Hebbels. Von der Aktualität eines (fast) vergessenen Dichters	Ludger Lütkehaus	1991	145-150
- Subjektivität und Reflexivität in Hebbels Dramen	Hargen Thomsen	1992	31-51
- Die Steine der Weisen. Überlegungen Zu Hebbels Interesse an der Komödie	Monika Ritzer	1993	7-34
- Heteronomie im Schauergewand. Zur Auseinandersetzung Friedrich Hebbels mit der schauerromantischen Dramaturgie des Schicksals	Andrea Rudolph	1993	35-67
- Tragödie und Realismus: Zur Aktualität der Gattung in der Jahrhundertmitte	Monika Ritzer	1996	7-32
- Das Mittelalter und die Philosophie der Geschichte. Zur Funktion der Mediävalismen bei Hebbel	Otfrid Ehrismann	1997	7-26
- Hebbel und die Metaphysik des Tragischen im 19. Jahrhundert	Herbert Kaiser	2000	65-84
- „Er ist Dein Eigentum“: Der Ring des Gyges und das Problem des Besitzdenkens im Drama Friedrich Hebbels	Ulrich Fülleborn	2001	9-29
- Goethes Weimar und Hebbels „Welt“	Karl S. Guthke	2001	57-81
- Zur unüberwindlichen Ferne von Hebbels Dramen	David Midgley	2005	39-50
- Poetik und Werk: Zur Eigenständigkeit von Hebbels Dramenkonzeption	John Walker	2005	91-104
- „Andere Zeiten, andere Erscheinungen,	Karoline Exner	2009	25-42

andere Notwendigkeiten!“ Zur Modernität von Hebbels Dramaturgie der Erinnerung - Trauerspiel versus Tragödie. Konstellationen des 19. Jahrhunderts im Drama Grillparzers und Hebbels	Monika Ritzer	2010	7-36
- Rechtsordnung und Tragödie. Einige allgemeine Erwägungen mit einem Ausblick auf Grillparzers <i>Bruderzwist in Habsburg</i> und Hebbels <i>Demetrius</i> -Fragment	Jürgen Söring	2010	37-61
- „Die Wahrheit ist der Tod der Intention“ (Walter Benjamin). Notwendigkeit und Schuld in Dramen von Hebbel (<i>Agnes Bernauer</i>) und Grillparzer (<i>Die Jüdin von Toledo</i>)	Herbert Kaiser	2010	63-79
- Belehrende Öffentlichkeitssphäre oder didaktischer Erinnerungsraum? Geschichtsdramen als Verwirklichung von Geschichtsvorstellung	Katherine Arens	2010	81-93

2. Zu einzelnen Dramen

zu *Judith*

- Gedanken zu Hebbels <i>Judith</i>	Gerhard Fricke	1953	9- 27
- Das Tragische in Hebbels <i>Judith</i>	Wolfgang Wittkowski	1956	7- 27
- <i>Judith</i> , Götze aus Erz und Ton. Hebbels Kritik an seinem Jugendwerk und ihre Auswirkungen	Walter Vontin	1960	54- 99
- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 62-67)	Gisela Bischke	1965	60 - 90
- Das prophetische Wort des „Stummen“ - zur Deutung einer Figur und eines Hebbelschen Anliegens	Ilse Brugger	1966	32- 55
- Über Hebbels <i>Judith</i>	Herbert Kraft	1970	57- 84
- Verdinglichung - Zu Hebbels <i>Judith</i>	Ludger Lütkehaus	1970	85- 97
- Hebbels <i>Judith</i> - Deutungsprobleme und Deutung	Manfred Durzak	1971/72	36- 62
- Aktualisierung des <i>Judith</i> -Stoffes von Hebbel bis Brecht	Jürgen Hein	1971/72	63- 92
- Zur Frage der Identität des Helden in Hebbels Dramen. Eine Studie zur interpersonellen Struktur der Hebbelschen Dramen (hier Seite 142-146)	Rolf Högel	1974	139-166
- Hebbels Tagebücher als „Ideenmagazin“ des Dichters	Gerd J. Jaspers	1977	129-162

(hier Seite 132-137)

- | | | | |
|---|-----------------|------|---------|
| - Thomas Theodor Heines
Illustrationen zu Hebbels <i>Judith</i> | Ronald Salter | 1978 | 137-162 |
| - Ein Trauerspiel des Dramatikers
Rolf Hochhuth. Anmerkungen zu seinem
<i>Judith</i> -Stück | Manfred Durzak | 1987 | 13-26 |
| - Thomas Theodor Heines Illustrationen
zu Friedrich Hebbels <i>Judith</i> | Konrad Kratzsch | 1989 | 9-37 |

zu *Genoveva*

- | | | | |
|--|------------------------|------|---------|
| - <i>Genoveva</i> . Zum Ursprung der
Tragödie Hebbels | Wolfgang
Wittkowski | 1958 | 64-102 |
| - Die Problematik des Rachemotivs im
Drama Friedrich Hebbels
(hier Seite 67-68) | Gisela Bischke | 1965 | 60 - 90 |
| - Zwischen Tat und Begebenheit.
Über Hebbels <i>Genoveva</i> | Herbert Kraft | 1966 | 142-154 |
| - Zur Frage der Identität des Helden
in Hebbels Dramen.
Eine Studie zur interpersonellen
Struktur der Hebbelschen Dramen
(hier Seite 146-150) | Rolf Högel | 1974 | 139-166 |
| - Hebbels Tagebücher als „Ideen-
magazin“ des Dichters
(hier Seite 137-141) | Gerd J. Jaspers | 1977 | 129-162 |
| - Ströme von Blut und Leidenschaft:
<i>Genoveva</i> . Zur Interpretation einer
dramaturgischen Fehlleistung | Heinz Stolte | 1984 | 61 - 83 |
| - Kritische Destruktion und literarische
Produktion. Über einen Grundzug von
Friedrich Hebbels Arbeitsweise mit
besonderer Berücksichtigung seiner
<i>Genoveva</i> | Sascha Kiefer | 1999 | 153-166 |
| - „Ich treib‘ die Sünde bis zum
Äußersten“. Die Golo-Tragödie in
Friedrich Hebbels <i>Genoveva</i> | Hartmut Reinhardt | 2002 | 107-137 |

zu *Der Diamant*

- | | | | |
|---|----------------------------|------|---------|
| - Friedrich Hebbels <i>Der Diamant</i>
als metaphysische Komödie | Karlheinz
Schulz-Streck | 1957 | 25-58 |
| - Zur Theorie der Komödie bei
Friedrich Hebbel | Horst Siebert | 1968 | 123-132 |
| - Weltbild oder Zeitbild?
Hebbels <i>Diamant</i> | Ludger
Lütkehaus | 1976 | 76-106 |
| - Hebbels Tagebücher als „Ideen-
magazin“ des Dichters
(hier Seite 142) | Gerd J. Jaspers | 1977 | 129-162 |
| - Geschichtliche Verantwortungsgemein- | Andrea Rudolph | 1996 | 101-128 |

schaft im Karfunkel. Shakespearerezeptionen
und Zeitbezug in Friedrich Hebbels Lustspiel
Der Diamant

zu *Maria Magdalena*

- Hebbels <i>Maria Magdalena</i> im Urteil Rochus von Liliencrons	Rudolf Bülck	1940	62-68
- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 68 f.)	Gisela Bischke	1965	60 - 90
- Zur motivischen und drama- turgischen Struktur von Hebbels <i>Maria Magdalena</i>	Joachim Müller	1968	45- 76
- Zur Frage der Identität des Helden in Hebbels Dramen. Eine Studie zur interpersonellen Struktur der Hebbelschen Dramen (hier Seite 150-154)	Rolf Högel	1974	139-166
- Hebbels Tagebücher als „Ideen- magazin“ des Dichters (hier Seite 143-144)	Gerd J. Jaspers	1977	129-162
- Der Tod im Birnbaum. Das Bild der Menschengeschichte in Friedrich Heb- bels <i>Maria Magdalena</i>	Peter Schütze	1981	153-186
- Das Tragische bei Hebbel – eine text- immanente Kategorie? Zur Inszenierung des Tragischen in <i>Maria Magdalena</i>	Jian Wang	2002	139-163

zu *Ein Trauerspiel in Sizilien*

- Hebbels <i>Trauerspiel in Sizilien</i> . Zur Frage der Gattung	Karl S. Guthke	1957	79- 96
- Die Gesellschaft und ihr Henker. Zu Hebbels <i>Ein Trauerspiel in Sizilien</i>	Ludger Lütkehaus	1973	84-118
- Hebbels <i>Trauerspiel in Sizilien</i> als Tragikomödie	Gerhard Kaiser	1974	167-192
- Über Prioritäten - a posteriori. Zu einigen Symptomen idealistischer Germanistik	Ludger Lütkehaus	1974	193-207
- Replik	Gerhard Kaiser	1974	208-218

zu *Julia*

- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 69)	Gisela Bischke	1965	60 - 90
- „Übertragung“ in Hebbels <i>Barbier Zitterlein</i> und <i>Julia</i>	Ludger Lütkehaus	1971/72	131-138

zu *Herodes und Mariamne*

- Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i>	Kurt May	1949/50	47- 59
- Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i> als Bekenntnisdichtung	Heinz Stolte	1961	90-117
- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 69-74)	Gisela Bischke	1965	60 - 90
- Zur Struktur und Motivik in Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i>	Joachim Müller	1966	56- 87
- <i>Herodes und Mariamne</i> . Eine Untersuchung über die Quellen	Hayo Matthiesen	1966	88-116
- Zur Frage der Identität des Helden in Hebbels Dramen - eine Studie zur interpersonellen Struktur der Hebbelschen Dramen (hier Seite 154-158)	Rolf Högel	1974	139-166
- Der Schuldbegriff bei Friedrich Hebbel (hier Seite 51-53)	Brigitte Kayser	1975	38 - 61
- Hebbels Tagebücher als „Ideen- magazin“ des Dichters (hier Seite 144-147)	Gerd J. Jaspers	1977	129-162
- Vom Wechseln der Perspektive in Heb- bels <i>Herodes und Mariamne</i>	Alois Bönig	1979	65- 91
- Die maskierte Idee. Betrachtungen anhand <i>Herodes und Mariamne</i>	Peter Schütze	1984	103-133
- <i>Herodes und Mariamne</i> - Zwei vom gleichen Schlag? Kommentar zur jün- gsten Diskussion über Hebbels Stück	George A. Wells	1985	79- 99
- Das Geschichtsdrama in der Maske der Liebestragödie. Eine Interpretation zu Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i>	Michael Post	1987	27-56
- Hebbel aus realistischer Sicht (am Beispiel von Theodor Fontanes Kritik über <i>Herodes und Mariamne</i>)	Hugo Aust	1996	49-63
- „Repräsentation“ und restringierte Zeitdimensionen in Hebbels Tragödie <i>Herodes und Mariamne</i>	Volker Nölle	1998	81-93
- Haupt- und Staatsaktionen als poetisches Schauspiel oder als ausgeklügelte Dramaturgie. <i>Herodes und Mariamne</i> , <i>Macbeth</i> und <i>King Lear</i> als Dramen des Machtwillens	Dietrich Jäger	2005	105-137

zu *Der Rubin*

- Die Parabel vom Fischersohn und der Krone - Betrachtungen zu Friedrich	Heinz Stolte	1980	9- 30
---	--------------	------	-------

Hebbels Märchenlustspiel <i>Der Rubin</i> - Haben oder Sein. Zur Konfiguration Von Hebbels Lustspiel <i>Der Rubin</i>	Carsten Kretschmann	2001	103-137
zu <i>Agnes Bernauer</i>			
- Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	Gerhard Fricke	1951	29- 59
- <i>Agnes Bernauer</i> als Hebbels „moderne Antigone“	Helmut Kreuzer	1961	36- 70
- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 78-79)	Gisela Bischke	1965	60- 90
- Das Zeitbewußtsein und seine symbolische Gestaltung in Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	Martin E. Smith	1971/72	93-130
- Politisches oder politisiertes Drama? Bemerkungen zu Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	Manfred Durzak	1973	9- 31
- Zur Frage der Identität des Helden in Hebbels Dramen. Eine Studie zur interpersonellen Struktur der Hebbelschen Dramen (hier Seite 159-162)	Rolf Högel	1974	139-166
- Die Staatsauffassung Friedrich Hebbels (hier Seite 79-84)	Martin Neufelder	1975	62-111
- <i>Agnes Bernauer</i> . Literatur und Wirklichkeit	Karl Pörnbacher	1976	107-123
- Hebbels Tagebücher als „Ideen- magazin“ des Dichters (hier Seite 148-152)	Gerd J. Jaspers	1977	129-162
- Liebestod und Staatsräson. Zur Interpre- tation von Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	Heinz Stolte	1988	9-30
- Hebbels <i>Agnes Bernauer</i> . Versuch einer Neueinschätzung	George A. Wells	1988	31-52
- „Das Große Rad ging über sie hinweg“. <i>Agnes Bernauer</i> bei Hebbel und Orff	Konrad Kratzsch	1991	7-39
- Friedrich Hebbels Drama <i>Agnes Bernauer</i> im Licht seiner Goethe- und Kleistlektüre	Andrea Rudolph	1994	48-81
- Sündenbock und Opferlamm. Soziologischer Realismus in Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	Hans Richard Brittnacher	1996	77-99
- „Politisierter Totenkult“ in der <i>Antigone</i> und in <i>Agnes Bernauer</i>	Volker Nölle	1999	167-176
- „Außer der Bernauerin ist Niemand naß geworden.“ Hebbels problematischer Beitrag zur Geschichte des Bürgerlichen Trauerspiels in <i>Agnes Bernauer</i>	Manfred Durzak	2001	83-102
- Unterhaltung von Neugierde – Bühnen- wirksamkeit in Hebbels <i>Agnes Bernauer</i> und Verdis <i>La Traviata</i>	Stefan Henze	2004	147-176

- „Die Wahrheit ist der Tod der Intention“ (Walter Benjamin). Notwendigkeit und Schuld in Dramen von Hebbel (*Agnes Bernauer*) und Grillparzer (*Die Jüdin von Toledo*) Herbert Kaiser 2010 63-79
- Der patriotische Minister in Grillparzers *Ein treuer Diener seines Herrn* und Hebbels *Agnes Bernauer* Ritchie Robertson 2010 95-119

zu *Gyges und sein Ring*

- Rhodope in Hebbels Drama *Gyges und sein Ring* Detlef Cölln 1955 67- 84
- Hebbels *Gyges und sein Ring* im Lichte historischer Erfahrungen Heinz Stolte 1959 52- 74
- Friedrich Hebbels *Gyges und sein Ring*. Die Einheit der Konzeption Helmut Kreuzer 1959 75-102
- Die Tragik des Menschen in Hebbels Dichtung. – Zum Verständnis der Tragödie *Gyges und sein Ring* Bert Nagel 1962 15 - 93
- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 74-78) Gisela Bischke 1965 60- 90
- *Gyges und sein Ring*. Eine Untersuchung über die Quellen Hayo Matthiesen 1965 129-155
- *Gyges und sein Ring*: Die Handlung ist vorgeschichtlich und mythisch Otto Eberhard 1966 155-181
- Zur Analyse der Sprache in Hebbels *Gyges und sein Ring* Lieselotte Völtz 1973 137-164
- Hebbels *Gyges* und der antike Mythos Ernst Jos. Görlich 1973 180-188
- Zur Frage der Identität des Helden in Hebbels Dramen. Rolf Högel 1974 139-166
- Eine Studie zur interpersonellen Struktur der Hebbelschen Dramen (hier Seite 162-164)
- Der Schuldbegriff bei Friedrich Hebbel Brigitte Kayser 1975 38- 61 (hier Seite 54-56)
- Hebbels Tagebücher als „Ideen magazin“ des Dichters Gerd J. Jaspers 1977 129-162 (hier Seite 152-156)
- *Gyges und sein Ring* – Reflexionen über eine Hebbel-Tragödie, angeregt durch eine Aufführung in den Hamburger Kammerspielen Hilmar Grundmann 1978 243-266
- Die Kröte vor dem Gemach. Zur Verteidigung der tragischen Struktur in Hebbels *Gyges und sein Ring* Hartmut Reinhardt 1983 89-126

- Gyges und Kandaules – Darf man die nackte Wahrheit erfahren? Gedanken zu André Gides und Friedrich Hebbels Parallelwerken

Levebvre, Jean 2004 119-145

zu *Ein Steinwurf*

- *Ein Steinwurf oder Opfer um Opfer.* Zur Interpretation von Friedrich Hebbels Operntext

Heinz Stolte 1979 12 - 38

zu *Die Nibelungen*

- Die Tragödie der *Nibelungen* bei Friedrich Hebbel und Paul Ernst

Gerhard Fricke 1940 1- 25

- *Nibelungen*, Hebbel und Oberdonau

Rudolf Lenk 1942 46- 56

- Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner

Otto Kayser 1962 143-159

- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 81-86)

Gisela Bischke 1965 60- 90

- Die Hagengestalt bei Hebbel und im Nibelungenlied

Eugen Hollenbach 1969 144-177

- Ein Plädoyer für Hebbels *Nibelungen*

Heinz Stolte 1970 11- 42

- The Hunt as a Literary Image in Hebbel's *Die Nibelungen*

Patricia Boswell 1977 163-194

- Hebbels Tagebücher als „Ideenmagazin“ des Dichters (hier Seite 156-160)

Gerd J. Jaspers 1977 129-162

- Das Gegensätzliche als Darstellungsprinzip in Hebbels *Nibelungen*-Trilogie

Martin E. Smith 1978 91-129

- Siegfried. Studie über Heldentum, Liebe und Tod. Mittelalterliche Nibelungen, Hebbel, Wagner

Otfrid Ehrismann 1981 11- 48

- Freiheit und Geschichte in Hebbels *Nibelungen*

Roland Tscherpe 1984 37- 60

- Schwert und „Bettlerstab“. Zur Semantik des Epischen in Hebbels *Nibelungen*

Volker Nölle 1990 113-127

- Von der Mythologie zum Mythos. Zur Modernität von Hebbels *Nibelungen*

Monika Ritzer 2007 7-32

- „...daß die deutsche Nation bis jetzt überall keine Lebens-, sondern nur eine Krankheits-Geschichte aufzuzeigen hat“ – Hebbels *Nibelungen*-Trilogie im zeitgenössischen Kontext

Jürgen Kost 2007 33-65

- Zitate, Fragmente, Palimpseste vom Mythos. Hagen Thomsen <i>Die Nibelungen</i> in der postmodernen Verwertungskette		2007	67-86
- Neue Mythologie und „neueste Mythologie“. Benjamin Specht Strategien der (Re-)Mythisierung in der Frühromantik und in Hebbels <i>Nibelungen</i>		2007	87-125
- Geschichte, Nation, Erbe: Hebbels <i>Nibelungen</i> und Shakespeare	Johannes Endres	2007	139-160
- Vom Heldenlied zum Bestseller: Siegfried- und Nibelungesage in Hebbels Trilogie und in Hauptwerken der europäischen Literatur	Dietrich Jäger	2007	161-194
- Zum Zustand des Mythos nach der Auf- klärung. Hebbels <i>Nibelungen</i> aus mythos- theoretischer Perspektive	Herwig Gottwald	2008	41-61
- Der verschlossene Brunnen. Über den Mythos vom Riesenpaar in Hebbels <i>Nibelungen</i> -Trilogie und seine Sekretierung	Hartmut Reinhardt	2008	85-102
- Mythos Subjektivität: Zur Bedeutung der Rache bei Grillparzer (<i>Das goldene Vlies</i>) und Hebbel (<i>Die Nibelungen</i>)	Herbert Kaiser	2008	103-116
- <i>Demetrius</i> und <i>Die Nibelungen</i> : Der Geschichte gewachsen, dem Mythos erlegen?	Francis Lamport	2008	117-132
zu <i>Demetrius</i>			
- Der <i>Demetrius</i> des Wiener Volks- theaters	Joseph Nadler	1943	116-121
- Bemerkungen zur Kernproblematik und dramatischen Dialektik von Hebbels <i>Demetrius</i>	Joachim Müller	1962	114-142
- Der heimliche Prinz	Willi Krogmann	1965	33- 59
- Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 86-87)	Gisela Bischke	1965	60- 90
- Hebbels <i>Demetrius</i> . Eine Untersuchung über die Quellen	Hayo Matthiesen	1975	130-181
- Die Tragödie des Unpolitischen. Zur Interpretation von Hebbels <i>Demetrius</i>	Heinz Stolte	1976	11- 44
- <i>Demetrius</i> – der heimliche Prinz und die Weltgeschichte. (Bemerkungen zu Schil- lers und Hebbels <i>Demetrius</i> -Tragödie)	Dieter Ahrendt	1985	9- 56
- Hebbels <i>Demetrius</i> – ein Idealist im pantragischen Drama	Harald Kloiber	1992	77-96
- Hebbel, Schiller und <i>Demetrius</i>	Alexander Klähr	1994	82-96
- „Mit Schillers <i>Ziel</i> ohne Schillers <i>Weg</i> “: Hebbels <i>Demetrius</i>	Monika Ritzer	2006	93-110
- <i>Demetrius</i> und <i>Die Nibelungen</i> : Der Geschichte gewachsen, dem Mythos	Francis Lamport	2008	117-132

erlegen?

- Rechtsordnung und Tragödie. Einige allgemeine Erwägungen mit einem Ausblick auf Grillparzers *Bruderzwist in Habsburg* und Hebbels *Demetrius*-Fragment

Jürgen Söring 2010 37-61

zu *Moloch*

- Das *Moloch*-Fragment.
Zugleich ein Beitrag zur Beurteilung der Italienreise Hebbels

Heinz Stolte 1962 94-113

- Das Problem des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels (hier Seite 79-81)

Gisela Bischke 1965 60 - 90

- Die Priesterherrschaft. Zur Frage ihrer Legitimation in Hebbels *Moloch*

Andrea Stumpf 1992 53-75

- „Heilige Lüge“ und „Wille zur Macht“. Über den Zusammenhang von Kult, Kultur und Gewalt in Hebbels *Moloch*-Fragment

Jürgen Söring 2004 9-28

zu *Der Dichter*

- Zu Hebbels Fragment *Der Dichter*

Ilse Brugger 1969 39- 61

zu *Struensee*

- Die ungeschriebene Tragödie

Heinz Stolte 1978 34- 43

- *Struensee*, eine Betrachtung

Friedrich Hebbel 1978 44- 55

- Pastor Münters
„Bekehrungsgeschichte“

Stefan Winkle 1978 56- 90

- *Struensee* (ein Fragment)

Friedr. Hebbel 1980 91 - 92

- *Struensee*, die Geisteskrankheiten und König Christians Leiden

Stefan Winkle 1980 93-175

C. Zur Lyrik und Epik

1. Allgemeines

- Hebbels Lyrik als Silhouette seines Herzens

Detlef Cölln 1940 69-108

- Der Lyriker Hebbel

Christian Jenssen 1943 42- 49

- Hebbels Lyrik als Glaubensbekenntnis

Christian Jenssen 1951 60- 73

- Hebbel als Lyriker

Ivo Braak 1954 68- 92

- Ahne das Wunder der Form!

Heinz Stolte 1961 9- 35

Zur lyrischen Biographie
Friedrich Hebbels

- Das Motiv des Todes in Hebbels Lyrik	Joachim Müller	1963	95-123
- Hebbels Balladen. Requiem auf eine ausgestorbene Dichtart	Heinz Stolte	1974	11- 43
- Schleswig-Holstein im dichterischen Werk Friedrich Hebbels	Heinz Stolte	1981	92-110
- Hebbels Lyrik in illustrierten Ausgaben und Anthologien	Günter Häntzschel	1990	67-100
- Verzeichnis der Vertonungen von Friedrich Hebbels Gedichten	Catherine M. Lewis	1998	131-169

2. Zu einzelnen Gedichten

- Kompositionen zu zwei Gedichten Hebbels (<i>Vogelleben, Ich und Du</i>)	Hans Lorenzen	1951	124-127
- Zu Hebbels Gedicht <i>Der Brahmine</i>	Detlef Cölln	1953	89 - 97
- Hebbels Gedicht <i>Diokletian</i> mit angeschlossenen Betrachtungen	Detlef Cölln	1954	40- 50
- Drei anonym veröffentlichte Erstlingsgedichte Hebbels	Wolfgang Liepe	1956	102-111
- „Bedientenvölker“?	Dieter Gerth	1965	164-167
- „Ich bin ein Kelch für Gott gestellt“	Ilse Brugger	1967	55- 78
Zu zwei Gedichten Hebbels aus dem Jahre 1839			
- <i>Der Schmetterling</i>	Heinz Ritter	1968	164-168
- Hebbels Ballade <i>Liebeszauber</i>	Willi Krogmann	1969	95-121
- Zu Storms Kritik an Hebbel: eine Gedichtreplik, Julian Schmidt und obiter dicta	Arthur Tilo Alt	1981	82- 91
- Friedrich Hebbels Gedicht <i>Der Kirchenstrauß</i>	Erwin Streitfeld	1990	101-112
- <i>Ich sah des Sommers letzte Rose stehn....</i>	Hilmar Grundmann	1991	151-156
Hinweise zu einem der bekanntesten Gedichte Friedrich Hebbels			
- Die Quelle zu Hebbels Ballade <i>Der Haideknabe</i>	Hargen Thomsen	1992	97-103
- Eine „Art von Composition, die wohl noch nicht existiert“: Friedrich Hebbels Ballade <i>Schön Hedwig</i> in Robert Schumanns Sicht	Christian Strehk	1995	155-191
- „Die Czechen und Polaken schütteln/ Ihr strupp’ges Kayatidenhaupt“. Friedrich Hebbel und die „Bedientenvölker“ der Habsburgermonarchie	Wolfgang Häusler	1996	151-212

3. Zum Epos „Mutter und Kind“

- Ein Wort zu Dr. Paulys Übertragung von Hebbels <i>Mutter und Kind</i> ins Plattdeutsche	Detlef Cölln	1951	113-119
---	--------------	------	---------

- <i>Mutter und Kind</i> , Hebbels soziales Manifest	Heinz Stolte	1971/72	9- 35
- Antikommunistisches Manifest oder karitative Utopie? Hebbels <i>Mutter und Kind</i> und Verwandtes	Ludger Lütkehaus	1982	117-148
- <i>Unsere Kinder sind die Armen</i> . Von der Wohltätigkeit der bürgerlichen Gesellschaft in Hebbels <i>Mutter und Kind</i>	Claudia Pilling	1991	41-65
- Der schöne Schein des sozialen Friedens – Hebbels <i>Mutter und Kind</i> : Das Epos und Aspekte seiner Rezeption	Ottfried Ehrismann	1998	7-34
- „Unterhaltung und Propaganda?“ Hebbels <i>Mutter und Kind</i> im Dritten Reich	Gudrun Marci-Boehncke	1998	35-56

D. Zum Prosawerk

1. Allgemeines

- Unbekannte und unerkannte Frühprosen Hebbels. Untersuchung zur ersten geistigen Entwicklung des Dichters. Anhang: Vier unbekannte Frühprosen Hebbels	Wolfgang Liepe	1953	28- 79
- Hebbels Erzählungen	Christian Jenssen	1955	51- 62
- Die „absurde Bauernverhimmelung unserer Tage“. Friedrich Hebbel und die Dorfgeschichte des 19. Jahrhunderts	Jürgen Hein	1974	102-125
- Zum Zusammenhang von Hebbels früher Erzähl- und Reiseprosa: Kunst, Leben und Tod im Übergang zur Moderne	Nicholas Saul	2004	73-90

2. Zu einzelnen Erzählwerken

- Hebbels philosophisches Jugend- märchen <i>Die einsamen Kinder</i>	Wolfgang Liepe	1954	9- 39
- „Übertragung“ in Hebbels <i>Barbier Zitterlein</i> und <i>Julia</i>	Ludger Lütkehaus	1971/72	131-138
- Pantragische Liquidation oder soziale Katastrophe? Hebbels Erzählung <i>Die Kuh</i>	Ludger Lütkehaus	1975	182-196
- Masken des Erzählens. Zur Illusionskritik in zwei Prosa-Texten Friedrich Hebbels: <i>Der Schneider Nepomuk Schlägel</i> und <i>Schnock</i>	Andrea Stumpf	1991	93-132
- <i>Schnock</i> und anderes aus Hebbels epischem Labor. Über den Ursprung seines Dramas aus Erzählexperimenten	Herbert Kaiser	1996	33-48
- Bruderträume: Das Individuationsmodell in Hebbels Märchen <i>Die einsamen Kinder</i>	Monika Ritzer	2001	31-55
- Dramatisch konzipierte Prosa. Eine Inter-	Dorothea Kunz	2004	91-117

pretation von Friedrich Hebbels Novelle *Anna*

3. Zu publizistischen Werken

- Hebbel als Rezensent	Kurt Esselbrügge	1956	28- 33
- Zwei Hebbel-Essays aus England	U. Henry Gerlach	1980	31 - 47
- Friedrich Hebbel als Publizist	Astrid Stein	1989	143-194
- Friedrich Hebbel als kritischer Leser	Ralph-Rainer Wuthenow	1997	195-208

4. Zur autobiographischen Prosa

- Friedrich Hebbel: <i>Aufzeichnungen aus meinem Leben.</i> Zur Problematik der literarischen Autobiographie im 19. Jahrhundert	Ingrid Aichinger	1971/72	139-161
- Mit dem Blick auf Weimar? Friedrich Hebbels autobiographische Aufzeichnungen	Ralph-Rainer Wuthenow	2000	119-134

E. Zu den Tagebüchern

- Das Paradox als Grundstruktur Hebbelschen Denkens. Resultate einer immanenten Unter- suchung der Tagebücher	Peter Michelsen	1952	9- 43
- Hebbels Tagebücher als „Ideen- Magazin“ des Dichters	Gerd J. Jaspers	1977	129-162
- Tagebuch und Recht – am Beispiel Friedrich Hebbels	Heinz Müller-Dietz	1991	67-92
- „...immer fesselnde Lektüre, wenn auch viel Dekoration und die Gefühle überinszeniert.“ Zu Hebbels Tagebüchern	Helmut Koopmann	2003	91-112
- „Ich hatte über Nacht einen merkwürdigen Traum“. Traumnotate und Traumtheorie in Hebbels Tagebüchern	Manfred Engel	2006	7-23
- Friedrich Hebbels Tagebücher. Eine philologische Untersuchung	Hargen Thomsen	2009	113-144

F. Zum Briefwechsel

- Abschrift eines Hebbelbriefes an Hebbels Tochter	Friedrich Hebbel	1941	123-124
- Ein bei der Herausgabe der Lensingbriefe 1928 noch unbekannter Brief von Elise Lensing an Friedrich Hebbel	Ludwig Koopmann	1953	98-105
- Bisher unveröffentlichter Brief Friedrich Hebbels an den Kirchspiel- schreiber Voss in Wesselburen	Ludwig Koopmann	1956	92-101
- Brief Emil Kuhs an Groth	Emil Kuh	1956	128-130

- Ungedruckte Briefe und Dokumente von Franz Grillparzer und Friedrich Hebbel	Hans Pörnbacher	1964	132-138
- Neuere Hebbelbriefe – eine Übersicht	U. Henry Gerlach	1973	51- 83
- Standortverzeichnis der Briefautographen Friedrich Hebbels	U. Henry Gerlach	1976	124-161
- Drei unveröffentlichte Hebbel-Briefe	U. Henry Gerlach	1979	92- 99
- Hebbels Brief vom 19. November 1852 an Gustav Kühne. Klärung eines Irrtums	Erwin Streitfeld	1981	149-152
- Einige unbekannte Bruchstücke und Briefe Hebbels	Arthur Tilo Alt	1984	147-157
- Vier unveröffentlichte Briefe und Brieffragmente von Friedrich Hebbel	Arthur Tilo Alt	1985	145-148
- Ein bisher nicht zugänglicher Brief Hebbels an Karl von Holtei	Barbara Wellhausen	1986	81 - 97
- Hebbel-Reminiszenzen im Briefwechsel zwischen Marie zu Hohenlohe und Ferdinand von Saar	Jens Stüben	1989	203-210
- Zwei neue Hebbel-Briefe	Volker Schulz	1991	157-161
- Ein neuer Brief von Christine Hebbel	Martin M. Langner	1991	163-169
- Hebbel-Briefe, Berlin 1989. Addenda und Corringenda	Arthur Tilo Alt	1991	171-172
- Überlegungen anlässlich der von Arthur Tilo Alt herausgegebenen Hebbel-Briefe	Günther Häntzschel	1991	173-181
- „Die Dichter im feurigen Ofen der Nachwelt“ oder „Daß ich nicht nach Weimar gehe, werden Sie schon wissen“. Friedrich Hebbels Nachlaß im Goethe- und Schiller-Archiv Weimar	Thomas Neumann	1998	171-204
- Aspekte des „Briefschreibens“ im Briefwechsel Friedrich Hebbels	Hermann Knebel	1999	59-82
- Hebbels Briefe der Lehr- und Wanderjahre: Hinweise für den Benutzer	U. Henry Gerlach	1999	83-94
- Ein Brief von Emil Kuhs Schwester Zerline – Nachtrag zur Wesselburener Brief-Ausgabe	Otfrid Ehrismann	2000	155
- Ent-Stellungen. Zum Briefwechsel zwischen Friedrich Hebbel und Friedrich von Uechtritz. Mit einem ungedruckten Brief von Uechtritz an Hebbel	Jochen Strobel	2002	81-105
- Zwei ungedruckte Hebbel-Briefe	Hermann Knebel	2002	199-205

III. Rezeptionsgeschichte

A. Literarisch-künstlerische Rezeption

1. Zu Lebzeiten

- Friedrich Hebbel im Spiegel zeitgenössischer Kritik	Arthur Tilo Alt	1981	49- 81
---	-----------------	------	--------

- Zu Storms Kritik an Hebbel: eine Gedichtreplik, Julian Schmidt und obiter dicta	Arthur Tilo Alt	1981	82- 91
- J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (I)	Übersetzt von Dieter Lohmeier	1986	99-115
- J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (II)	ders.	1987	89-115
- J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (III)	ders.	1989	39-66
- Hebbel und der Realismus	Hargen Thomsen	1995	114-153
- Hebbel aus realistischer Sicht (am Beispiel von Theodor Fontanes Kritik über <i>Herodes und Mariamne</i>)	Hugo Aust	1996	49-63
- Storm liest Hebbel. Spuren der Hebbel-Lektüre in Theodor Storms Werk	Gerd Eversberg	1997	109-120

2. Posthume Nachwirkung

- Gorch Focks Gedanken über Hebbel	Wilh. Meyer-Voigtländer	1954	62- 67
- Hebbel im Urteil der Naturalisten	Warren Maurer	1967	107-138
- Zur Nachwirkung Hebbels in der naturalistischen Ära:	Sigfrid Hoefert	1970	98-107
- Max Halbe und Hebbel			
- Die Hebbel-Hundertjahrfeier und Bertolt Brecht. Eine kritische Begegnung	Betty Nance Weber	1974	69-101
- Thomas Theodor Heines Illustrationen zu Hebbels <i>Judith</i>	Ronald Salter	1978	137-162
- Julius Bab und Herbert Eulenberg über Friedrich Hebbel – Zu zwei Aufsätzen in der „Hamburger Theater-Rundschau“ aus dem Jahre 1913 anlässlich Hebbels hundertstem Geburtstag	Hilmar Grundmann	1979	153-154
- Friedrich Hebbel. Festrede, gehalten zu Hamburg im Deutschen Schauspielhaus am 15. März 1913	Julius Bab	1979	155-161
- Hebbels Jugend und Dichtung. Zu Hebbels hundertstem Geburtstag	Herbert Eulenberg	1979	162-168
- Ein Weg zu Hebbel [Über Gottfried Benn: Der junge Hebbel]	Birgit Fenner	1983	127-144
- Die illustrierten Ausgaben von Werken Hebbels	Ronald Salter	1986	39- 80
- Ein Trauerspiel des Dramatikers Rolf Hochhuth. Anmerkungen zu seinem <i>Judith</i> -Stück	Manfred Durzak	1987	13-26
- Thomas Theodor Heines Illustrationen Zu Friedrich Hebbels <i>Judith</i>	Konrad Kratzsch	1989	9-37
- Golo Mann, Hebbel und Emil Rousseau	Heinz Stolte	1990	9-14
- Friedrich Hebbel	Golo Mann	1990	15-24
- Aporien der „modernen Tragödie“. Zur	Horst Thomé	1997	121-150

Hebbel-Rezeption der Neuklassik			
- Hebbel, Un-Hebbel oder Anti-Hebbel? Die Hebbel-Bearbeitungen von Franz Xaver Kroetz	Hans-Jörg Knobloch	1997	151-168
- „Aber ich will Ich werden“. Hebbels Spuren im Werk Benns, Borchardts und Thomas Manns	Rüdiger Görner	2002	51-64
- Paul Ernsts Auseinandersetzung mit Friedrich Hebbel	Ralf Gnosa	2003	27-46
- „...völlig getrennten Haushalt...“ Friedrich Hebbel und Arthur Schnitzler	Hartmut Scheible	2003	47-64
- Zum Hebbel-Bild in Gottfried Benns Gedicht <i>Der junge Hebbel</i>	Andrea Rudolph	2003	65-90
- Gyges und Kandaules – Darf man die nackte Wahrheit erfahren? Gedanken zu André Gides und Friedrich Hebbels Parallelwerken	Levebvre, Jean	2004	119-145
- Vom Heldenlied zum Bestseller: Siegfried- und Nibelungesage in Hebbels Trilogie und in Hauptwerken der europäischen Literatur	Dietrich Jäger	2007	161-194

B. Wissenschaftliche Rezeption

1. Allgemein

- Das Hebbel-Kapitel in Emanuel Hirschs „Geschichte der neuern evangelischen Theologie“. Eine Lese Frucht.	Guido Karutz	1990	129-135
- „Hebbel der Deutsche!“ – Völkisch-nationale Hebbelrezeption bei Adolf Bartels	Thomas Neumann	1995	193-226
- „Er ist unser“ – Die <i>Hebbelblätter</i> der Friedrich-Hebbel-Vereinigung von Oschatz (1906-1927)	Rainer Drewes	1995	227-238
- Philologische Späne, oder: Wozu dient eine historisch-kritische Ausgabe? Mit Anhang: Zur Erinnerung an den Geh. Hofrath Dr. James Marshall, gest. 28. Dezember 1881	Hargen Thomsen	1999	113-143
- Künftige Aufgaben der Hebbel-Forschung	Günter Häntzschel	1999	145-151
- Hebbel und die Deutsche Schillerstiftung	Susanne Schwabach-Albrecht	1999	197-210
- „Der schöne Tod“. Hebbel und die Tragödientheorie des jungen Georg Lukács	Herbert Kaiser	2003	11-26

2. Im Ausland

- Friedrich Hebbel in Fernost	Ludwig Koopmann	1957	97-104
- Wir Japaner und Friedrich Hebbel	Junsuke Suita	1959	148-159

- Die kritische Rezeption Friedrich Hebbels in den USA	Arthur Tilo Alt	1978	163-180
- Richard Maria Werner und sein Lemberger Hebbel-Kreis. Hebbel-Forschung in Polen	Krzysztof A. Kuczynski	1988	127-131
- Hebbel als Schlüsselfigur für Irzykowski und Lukács zu Beginn des 20. Jahrhunderts	Karol Sauerland	1992	105-115
- Hebbel in Italien	Emilia Fiandra	1993	89-102
- Zur Rezeption Friedrich Hebbels in China: Ansätze und Aspekte	Xiaoqiao Wu	2002	25-49
- Hebbel und die G 7	U. Henry Gerlach	2002	187-198
- Hebbel im galizischen Gymnasium 1890-1939	Katarzyna Sad- kowska	2003	159-193

C. Bühnenrezeption

- Der <i>Demetrius</i> des Wiener Volks- theaters	Joseph Nadler	1943	116-121
- Hebbel und das Theater im Jubiläumsjahr 1963	Heinz Stolte	1963	223-229
- Friedrich Hebbel im jugoslawischen Raum	Milos Djordjevic	1964	56- 73
- Hebbel als Dramatiker für das Fernsehspiel – Rekonstruktion einer Regieleistung – <i>Maria Magdalena</i>	Erika Sterz	1967	79-106
- Berühmte Hebbel-Inszenierungen. Richard Weichert als Regisseur	Otfried Bütke	1968	77–122
- Berühmte Hebbel-Inszenierungen – <i>Judith</i>	Otfried Bütke	1969	62- 94
- Hebbel in Hamburgs Spielplänen	Paul Möhring	1970	127-134
- Zur <i>Nibelungen</i> -Inszenierung von Hansgünther Heyme in Köln	Heinz Stolte	1975	197-200
- Das große Rad der Welt wird umgehängt	Hans Schwab- Felisch	1975	201-205
- Die <i>Nibelungen</i> – Heymes Inszenierung im Schauspielhaus Köln	Gerhard Schüler	1975	206-209
- Totentanz an Etzels Hof – fragwürdige Neudeutung von Hebbels <i>Nibelungen</i>	Günther Engels	1975	210-214
- Hinterm Kunstscheier	Reinhard Kill	1975	215-217
- Wie schön ist Hebbel? Hansgünther Heymes <i>Nibelungen</i> in Köln	Jochen Schmidt	1975	218-220
- Friedrich Hebbels <i>Maria Magdalena</i> . Inszenierung von Ulrich Heising im Deutschen Schauspielhaus Hamburg	Peter Fricke	1977	195-203
- Drei kritische Würdigungen der <i>Maria Magdalena</i> -Inszenierung von Benjamin Korn im Hessischen Staatstheater Wiesbaden		1981	187-194
- Friedrich Hebbel und das heutige	Peter Schütze	1982	9- 35

Theater. Festvortrag			
- Friedrich Hebbel und das heutige Theater. Einleitung zu einem Gespräch	Heinz Stolte	1982	37- 41
- Friedrich Hebbel und das heutige Theater. Diskussion	Otfrid Ehrismann	1982	43- 70
- Presse und Theater	Otfrid Ehrismann	1984	135-146
- Hebbel und das Berliner Theater im 20. Jahrhundert	Martin M. Langner	1988	73-108
- Friedrich Hebbel als Namenspatron. Kleine Chronik des Hebbel-Theaters in Berlin-Kreuzberg	Eckhard Schulz	1988	109-125
- Theaterbericht	Martin M. Langner	1991	187-196
- Theaterbericht	Martin M. Langner	1992	143-155
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	1993	111-123
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	1994	117-126
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	1995	239-256
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	1996	213-230
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	1997	211-220
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	1998	205-213
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	1999	211-220
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2000	157-182
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2001	185-194
- Die patrenale Zeichensprache in Hansgünther Heymes Inszenierung der <i>Maria Magdalena</i> (am Beispiel der Szene I/6)	Volker Nölle	2002	165-185
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2002	207-223
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2003	195-207
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2004	177-187
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2005	163-192
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2006	125-130
- Zitate, Fragmente, Palimpseste vom Mythos. <i>Die Nibelungen</i> in der postmodernen Verwertungskette	Hargen Thomsen	2007	67-86
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2007	195-203
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2008	133-146
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2009	165-178
- Aktuelle Inszenierungen Hebbels und Grillparzers	Michael Gmaj	2010	143-159
- Theaterbericht	Hargen Thomsen	2010	161-178

D. Didaktische Rezeption

- Friedrich Hebbel vor einer Renaissance in der Schule? Versuch einer Begründung für das neue Interesse der Literaturdidaktik an den Werken des Dichters	Hilmar Grundmann	1976	162-180
- Klassische Literatur im Deutsch-	ders.	1978	181-212

unterricht - kritische Anmerkungen
und ein praktisches Beispiel.

Oder: Worin Schüler den Nutzen
sehen, sich mit *Maria Magdalena*
zu beschäftigen

- Hebbels <i>Mutter und Kind</i> als Epos der sozialen Verantwortung im Deutschunterricht	Karl-Heinz Mehrrens	1978	213-221
- <i>Gyges und sein Ring</i> . Der 1. Akt als Einführung in die Problematik des Dramas – ein Unterrichtsmodell	Ernst Goette	1978	222-242
- Wozu Literatur in der Berufsschule? Mit einem Exkurs: Wozu Hebbel in der Berufsschule?	Hilmar Grundmann	1979	100-144
- <i>Die menschliche Gesellschaft</i> – Didaktische Überlegung zu einem wenig beachteten Gedicht Friedrich Hebbels und Interpretation im Hinblick auf den Deutschunterricht	Hilmar Grundmann	1980	176-194
- <i>Unergründlicher Schmerz!...</i> Didaktische Reflexionen über eines der berühmtesten Gedichte Friedrich Hebbels hinsichtlich der Behandlung im Deutschunterricht	Hilmar Grundmann	1981	140-148
- <i>Höchstes Gebot</i> – Bericht über einen Unterrichtsversuch oder was Schülern alles zu einem Gedicht von Hebbel ein- fällt	Hilmar Grundmann	1982	149-157
- <i>Reif sein ist alles...</i> Didaktische Überlegungen zu Aphorismen im all- gemeinen und zu einem Aphorismus Hebbel im besonderen	Hilmar Grundmann	1983	145-156
- Friedrich Hebbel im Literaturunterricht des Gymnasiums	Birgit Fenner	1987	69-88
- Hebbels Werk im gegenwärtigen Deutsch- unterricht. Eine bibliographische Notiz	Guido Karutz	1993	103-105
- Lektionen vom Trauerspieler. Der Schul- Hebbel des 20. Jahrhunderts	Sigrid Thielking	2002	65-80

E. Rezensionen

- Forschungsbericht: (Rez: Anni Meetz: Friedrich Hebbel. Stuttgart 1962)	Walter Vontin	1962	186-188
- Forschungsbericht (Rez: Neue Hebbel- Briefe / W. Liepe, Beiträge etc.)	Heinz Stolte	1963	239-241
- Forschungsbericht (Sammelrez.)	Walter Vontin	1964	148-155
- Literaturbericht (Rez: R. Bräuer / H. G. Rötzer)	Heinz Stolte	1965	180-182
- Literaturbericht (Sammelrez.)	Walter Vontin	1966	188-194
- Literaturbericht (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1968	176-184

- Literaturbericht (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1969	191-196
- Literaturbericht (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1970	139-144
- Literaturbericht (Sammelrez.)	Dieter Gerth	1970	145-146
- Literaturbericht 1971 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1971/72	175-183
- Literaturbericht 1972/73 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1974	220-235
- Literaturbericht 1974 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1975	221-234
- Literaturbericht 1975 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1976	181-193
- Rezension: Briefe an Friedrich Hebbel.	U. Henry Gerlach	1977	97-103
- Literaturbericht 1976 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1977	204-214
- Literaturbericht 1977 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1978	291-301
- Literaturbericht 1978 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1979	169-181
- Literaturbericht 1979 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1980	206-215
- Zwischen „nihilistischem Tragismus“ und „obligater Versöhnung“. Friedrich Sengles „Hebbel“ im Rahmen der „Biedermeierzeit“	Ludger Lütkehaus	1981	200-208
- Literatur-Notiz (Reprint Hebbel- Forschungen)	Heinz Stolte	1981	209-210
- Literaturbericht 1982 (Sammelrez.)	Heinz Stolte und Hilmar Grundmann	1983	191-204
- Heinz Stoltes Hebbel-Studien	Otfrid Ehrismann	1983	209-212
- Rezension: Ludger Lütkehaus. Fried- rich Hebbel: <i>Maria Magdalena</i> (Text und Geschichte)	Otfrid Ehrismann	1984	199-201
- Rezension: Goethes Schwiegertochter, Otilie von Goethe. Ein Portrait. Hrsg. Ulrich Janetzki	Ludger Lütkehaus	1984	201-204
- Rezension: René Wellek: Geschichte der Literaturkritik 1750-1950. Bd. 2: Das Zeitalter des Übergangs	Otfrid Ehrismann	1984	204-205
- Aus der Wissenschaft. Hinweis auf eine Prüfungsarbeit: <i>Maria Magdalena</i> - (Untersuchungen zur Aufführungskritik in der Weimarer Republik, im National- sozialismus und von 1945 bis heute)	Otfrid Ehrismann	1984	217
- Rezension: Ludger Lütkehaus: Dialek- tik der Aufklärung, Hebbels <i>Gyges</i> <i>und sein Ring</i>	Dieter Ahrendt	1985	149-151
- Rezension: Herbert Kaiser: Geschicht- liche Interpretation des dramatischen Werks	Klaus Harro Hilzinger	1985	151-154
- Rezension: Friedrich Hebbel, Tage- bücher. Vollständige Ausgabe in drei Bänden	Dieter Lohmeier	1986	143-144
- Rezension: William John Niven: The Reception of Friedrich Hebbel in Ger- many in the Era of National Socialism	Dieter Lohmeier	1986	144-147
- Literaturberichte (Rez. Lütkehaus /	U. Henry Gerlach	1987	167-170

Engel-Braunschmidt)

- Literaturbericht 1987 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1988	133-145
- Literaturbericht 1988 (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1989	243-251
- Literaturbericht (Sammelrez.)	Heinz Stolte	1990	137-153
- Rezension: Volker Nölle: Hebbels dramatische Phantasie. Versuch einer kategorialen Analyse. Bern 1990	Günter Häntzschel	1991	183-186
- Rezension: Hartmut Reinhardt: Apologie der Tragödie. Studien zur Dramatik Friedrich Hebbels	Andrea Stumpf	1992	157-160
- Rezension: Heinz Stolte: Im Wirbel des Seins. Erkundungen über Hebbel.	Helmut Kreuzer	1992	160-164
- Rezension: Günther Blamberger, Manfred Engel, Monika Ritzer (Hg): Studien zur Literatur des Frührealismus.	Andrea Rudolph	1992	164-172
- Rezension: Ute Frevert: Ehrenmänner. Das Duell in der bürgerlichen Gesellschaft.	Axel Schmitt	1992	172-177
- Rezension: Günter Häntzschel (Hg): Bibliographie der deutschsprachigen Lyrikanthologien 1840-1914.	Alexander Klähr	1992	177-181
- Rezension: Rolf Engelsing: Friedrich Hebbel. Finanztagebücher.	Günter Häntzschel	1993	125-129
- Rezension: Hargen Thomsen: Grenzen des Individuums.	Lothar Ehrlich	1993	129-134
- Rezension: Günter Häntzschel (Hg): Alles Leben ist Raub. Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel.	Herbert Kaiser	1993	134-143
- Rezension: Jens Dirksen: Die wurmstichige Welt.	Günter Häntzschel	1993	143-145
- Rezension: Norbert Müller: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner.	Monika Ritzer	1993	145-147
- Rezension: Andreas Schumann: Nation und Literaturgeschichte.	Alexander Klähr	1993	147-150
- Rezension: Ida Koller-Andorf (Hg): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk.	Günter Häntzschel	1994	138-140
- Rezension: Hansjürgen Blinn: Der deutsche Shakespeare.	Andrea Rudolph	1994	140-142
- Rezension: Hans-Peter Rüsing: Otto Ludwigs Agnes Bernauer- Fragmente. Zur Krise des Dramas im bürgerlichen Realismus	Hargen Thomsen	1995	257-264
- Rezension: Peter Seibert: Der literarische Salon. Literatur und Geselligkeit zwischen Aufklärung und Vormärz	Andreas Schumann	1995	265-268
- Rezension: Andreas Schumann: Bibliographie der deutschen Literatur- Geschichtsschreibung 1827-1945	Thomas Neumann	1995	269-271
- Rezension: Thomas Neumann: Völkisch- nationale Hebbelrezeption. Adolf Bartels	Alexandra Tischel	1998	215-217

und die Weimarer Nationalfestspiele.			
- Rezension: Adalbert Stifter: Dichter und Maler, Denkmalpfleger und Schulmann. Neue Zugänge zu seinem Werk.	Monika Ritzer	1998	218-223
- Rezension: Claudia Pilling: Hebbels Dramen.	Monika Ritzer	1999	221-224
- Rezension: Karl Ferdinand Gutzkow: Schriften.	Herbert Kaiser	2000	183-188
- Rezension: Otto Ludwig: Das literarische und musikalische Werk.	Herbert Kaiser	2000	188-189
- Rezension: Hagen Thomsen: Friedrich Hebbel. Lebensbilder und Anekdoten.	Hermann Knebel	2000	189-191
- Rez: Carl Vogt, Jacob Moleschott, Ludwig Büchner, Ernst Haeckel: Briefwechsel	Monika Ritzer	2001	195-202
- Rez: Friedrich Kittler: Hebbels Einbildungskraft – Die dunkle Natur	Andrea Rudolph	2001	202-208
- Rez: Andrea Rudolph: Genreentscheidung und Symbolgehalt im Werk Friedrich Hebbels	Herbert Kaiser	2002	225-228
- Rez: Heinrich Detering: Herkunftsorte	Rüdiger Möller	2002	228-231
- Rez: U. Henry Gerlach: Einwände und Einsichten	Hilmar Grundmann	2003	213-216
- Rez: Das schwierige neunzehnte Jahrhundert – Stifter-Studien	Monika Ritzer	2004	203-208
- Rez: Susanne Balhar: Das Schicksalsdrama im 19. Jahrhundert	Monika Ritzer	2006	131-133
- Rez: Manfred Durzak: Kleist und Hebbel. Zwei Einzelgänger der deutschen Literatur	Benjamin Specht	2006	133-138
- Rez: Hilmar Grundmann [2 Publikationen]	Hagen Thomsen	2006	138-144
- Rez: Barbara Hindinger: Tragische Helden mit verletzten Seelen. Männerbilder in den Dramen Friedrich Hebbels	Andrea Rudolph	2006	144-151
- Rez: Hans Heinz Holz: Zeiten-Wende. Ein dramatischer Essay zu Hebbels <i>Nibelungen</i>	Monika Ritzer	2006	151-152
- Rez: Uwe Japp: Das deutsche Künstlerdrama	Monika Ritzer	2006	152-156
- Rez: Hebbel – Mensch und Dichter im Werk Folge 8	Hagen Thomsen	2006	156-161
- Rez: Dieter Lohmeier: Die weltliterarische Provinz	Hagen Thomsen	2006	161-163
- Rez: Herbert Kaiser: Friedrich Hebbel. Schmerz und Form	Günter Häntzschel	2007	205-208
- Rez: Wolfgang Wittkowski: Die Tragödien Friedrich Hebbels	Herbert Kaiser	2007	209-213
- Rez: Renate Stolte-Batta: Der Literaturwissenschaftler Heinz Stolte (1914-1992)	Bernd Rachuth	2007	214-216
- Rez: Klassische Schullektüre: Friedrich Hebbel. <i>Maria Magdalena</i> . Text und Materialien	Hilmar Grundmann	2008	147-151
- Rez: Aristoteles: Poetik	Monika Ritzer	2009	179-186

- Rez: Susanne Bienwald: Friedrich Hebbel und Hamburg	Hargen Thomsen	2009	186-189
- Rez: Weltgericht mit Pausen. Aus den Tagebüchern, hg. von Alfred Brendel	Hermann Knebel	2009	189-191
- Rez: Dietrich Jäger: Kämpfe als Spiele	Monika Ritzer	2009	191-193
- Rez: Heiner Egge: Die Fußreise	Hargen Thomsen	2009	194-196
- Rez: Amalia Schoppe: „...das wunderbarste Wesen, so ich je sah“	Andrea Rudolph	2009	196-199
- Rez: Petra Stuber, Ulrich Beck (Hg.): Theater und 19. Jahrhundert	Monika Ritzer	2010	179f.

F. Bibliographisches

- Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie	Peter Michelsen	1953	11-133
- Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie	ders.	1954	93-122
- Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie	ders.	1955	113-141
- Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie	ders.	1956	131-143
– Nachträge und Berichtigungen zu Beitrag 1-3			
- Material für die Hebbel-Bibliographie	Ludwig Koopmann	1957	106-112
- Die Hebbel-Schriften Wolfgang Liepes	Erich Trunz	1960	159-160
- Hebbel in Amerika und England: Eine Bibliographie	Walter Reichart	1961	118-135
- Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie	Hayo Matthiesen	1963	206-222
- Jugoslawische Hebbel-Bibliographie	Milos Djordjevic	1967	171-184
- Hebbel-Bibliographie 1970-1980	U. Henry Gerlach	1983	157-189
- Heinz Stoltes Hebbel-Studien	Otfrid Ehrismann	1983	209-212
- Hebbel-Bibliographie 1980-1990	U. Henry Gerlach	1992	117-141
- Hebbel-Bibliographie 1990-2000	U. Henry Gerlach	2003	123-158

IV. Zur Geschichte von Hebbel-Museum, Hebbel-Gesellschaft, Hebbel-Stiftung und Hebbel-Andenkenpflege

Tätigkeitsberichte des Sekretärs der Hebbel-Gesellschaft und des Leiters des Hebbel-Museums sind fester Bestandteil jedes Jahrbuchs und werden hier nicht besonders aufgeführt.

- Die Ausstellung „Friedrich Hebbels Leben und Werk“ in Bochum	Walter Rumpf	1939	80- 84
- Die Hebbelgemeinde in der Reichshauptstadt	Helmut Götzelt	1940	115-125
- Große Hebbeltage im Frühling 1942	Detlef Cölln	1942	37- 45
- Ansprache zur Eröffnung der Woche „Hebbel und Wien“	Walter Thomas	1942	57- 63
- Ansprache zur Gründung der Wiener Ortsgruppe der Hebbelgesellschaft	Wilhelm Schow	1942	75- 83
- Ansprache zur Hebbelfeier am 9.5.1943 im Rahmen der Tage	ders.	1943	1- 13

der Kunst in Kiel			
- Ansprache zur Hebbelfeier am 9.5.1943 im Rahmen der Tage der Kunst in Kiel	W. Humperdinck	1943	13 - 16
- Ansprache zur Hebbelfeier am 9.5.1943 im Rahmen der Tage der Kunst in Kiel	Hans W. Hagen	1943	16 - 27
- Das Hebbelmuseum in Wesselburen in seinem neuen Heim	Ludwig Koopmann	1952	117-129
- Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft	Detlef Cölln	1956	112-120
- Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft (2)	Detlef Cölln	1957	113-132
- Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft (3)	Detlef Cölln	1958	116-137
- Dank und Gruß an Detlef Cölln	Wilhelm Zietz	1960	161-164
- Ansprache zur Übergabe eines Hebbel-Reliefs an die Universität Kiel am 5. 5. 1961	Wolfgang Liepe	1961	136-141
- Worte zum Nachruf auf Maria Schwoerer	Heinz Stolte	1961	145-147
Nachruf auf Wolfgang Liepe	(Heinz Stolte)	1962	9-14
- Hebbel-Jahrbücher 1940-1967. Zusammenstellung der Themen, nach Sachgebieten geordnet	Otto Smidt	1967	194-203
- Gustav Biebau (7.3.1893 - 18.4.1970)	Heinz Stolte	1970	135-138
- Margarethe Hebbel, 15.6.1895-10.12.1978	Heinz Stolte	1979	9 - 11
- Nachruf auf Ludwig Koopmann	Eckart Oldenburg	1980	216-219
- Nachruf auf Ludwig Koopmann	Heinz Stolte	1980	220-224
- Dr. Dr. Ernst Kracht zum Gedenken	Christian Jenssen	1984	9 - 11
- Die Friedrich Hebbel-Stiftung	Eckart Oldenburg	1984	159-197
- Hebbel-Stipendium: Richtlinien für das Hebbel-Stipendium der Stadt Wessel- buren	Otfrid Ehrismann	1984	210-211
- Zwei Jubiläen. Ansprachen bei der Jahresversammlung der Hebbel- Gesellschaft 1985	Heinz Stolte	1986	9- 16
- Zur Geschichte des Museums	Barbara Wellhausen	1986	17 - 24
- Archiv-Bestände des Hebbel-Museums. Nachträge zum Verzeichnis von Gerlach	Martin Langner	1986	117-128
- Hebbel-Andenkenpflege in Schleswig- Holstein. Ein historischer Überblick	Eckart Oldenburg	1987	117-165
- Nachruf auf Gwendolin Stern	Barbara Wellhausen	1988	161-163
- Satzung der Hebbel-Gesellschaft		1988	169-172

- Hebbels Schillerfeier – unsere Hebbel-Feier. Dichtervereine zwischen Jubiläum und Jubiläumsfeier	Ludger Lütkehaus	1989	231-242
- Ereignisse im Jubiläumsjahr	Kai H. Tange	1989	266-277
- Heinz Stolte zum Gedenken	Günter Häntzschel	1992	7-8
- Bericht über das Symposium <i>Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel</i> , 1991	Günter Häntzschel	1992	182-183
- Ausschreibung eines Symposiums über <i>Friedrich Hebbels Tagebücher</i> , 1993	Günther Häntzschel, Volker Schulz	1992	193-194
- Die Hebbel-Denkmäler. Überlegungen zur Sozialgeschichte der Dichterehrung	Andreas Schumann	1993	69-88
- Friedrich Hebbels Briefwechsel. Zum Stand der Vorbereitungen der historisch-kritischen Ausgabe	Hermann Knebel	1994	127-136
- Bericht über das Symposium <i>Friedrich Hebbels Tagebücher</i> , 1993	Günter Häntzschel	1994	137-138
- Ankündigung des Symposiums 1999 <i>Hebbel in Weimar. Zwischen Klassik und Moderne</i> .	Monika Ritzer	1998	235-236
- Ausschreibung des Symposiums 2001 <i>Hebbel im 20. Jahrhundert</i>	Monika Ritzer	2000	209-211
- Kaliban und die Zeitnaht. Henning Ahrens zum Hebbel-Preis 2001	Jürgen Verdofsky	2001	175-183
- 75 Jahre Hebbel-Gesellschaft. Zur Geschichte einer literarischen Vereinigung	Monika Ritzer	2002	7-24
- Hebbel-Preis 2002 (Feridun Zaimoglu)	Rolf-Peter Carl / Olaf Petersenn	2002	243-256
- Hebbel-Preis 2004 an Karen Duve	Rolf-Peter Carl / Frank Schulz	2004	189-201
- Ausschreibung zum Symposium: <i>Grillparzer und Hebbel. Tragödie im Theater des 19. Jahrhunderts</i>	Monika Ritzer	2008	159-161
- Der Hebbel-Preis der Friedrich-Hebbel-Stiftung 1992-2006. Ein Rückblick	Rolf-Peter Carl	2009	145-158
- Hebbel-Preis 2008 (Ulf E. Ziegler)	Marianne Wunsch / Ulf Erdmann Ziegler	2009	159-164

V. Literarisches von, über und neben Hebbel

- Worte Hebbels über Volk und Staat	Friedrich Hebbel	1939	115
- Worte Hebbels über Mannestugend	Friedrich Hebbel	1940	109
- <i>Die beiden Vagabunden</i> .	Friedrich Hebbel	1952	82-104
- Die Wunde Gottes. Ein erdachtes Gespräch	Theodor Seidenfaden	1952	69- 81
- Auswahl aus Tagebuchaussprüchen zum Thema „Mann und Weib“	Friedrich Hebbel	1952	130-131
- Vier unbekannte Frühprosen	Friedrich Hebbel	1953	71- 79
- Die Audienz (Gedicht)	Theodor Seidenfaden	1953	106-108
- Sommermorgen im Hebbelmuseum	Theodor	1954	123-127

zu Wesselburen, ein Sonettenkranz	Seidenfaden		
- <i>Die einsamen Kinder</i> . Märchen	Friedrich Hebbel	1955	82-104
- An Elise Lensing (Gedicht)	Ernst Rudolf	1955	144
	Kretschmar		
- <i>Mysterium</i>	Friedrich Hebbel	1958	7
- <i>Ein Spaziergang in Paris</i>	Friedrich Hebbel	1958	58- 63
- De Summerabend	Johann Meyer	1960	51- 53
(nach J. P. Hebel 1859)			
- Eine schöpferische Stunde.	Wilh. v. Scholz	1963	124-133
Hörspiel aus dem Leben			
Friedrich Hebbels			
- Sinn und Idee des Hebbel-Romans	Else Hoppe	1963	134-148
„Die Ebenbürtigen“			
- Hebbels Gesicht im Spiegel	Albert Mähl	1969	178-180
der Landschaft			
- Hebbel (Sonett)	Albert Mähl	1969	181
- Monolog eines Dichters.	Albert Mähl	1971/72	162-174
Ein Hebbel-Beitrag			
- Aus: Elise und Christine.	Waldemar	1973	172-179
Die beiden Frauen im Leben	Augustiny		
Friedrich Hebbels			
- Friedrich Hebbel. Jugend in Wessel-	Achim D. Möller	1981	111-119
buren 1827-1835, Hörspiel			
- Die Reise an den Rand des Willens.	Roderich Feldes	1981	120-139
Hebbel – 1. Teil, Hörspiel			
- Die Einschläferung des Gehirnraubtiers.	Roderich Feldes	1982	71-100
Hebbel – 2. Teil, Hörspiel			
- Zwischen Sternenlicht und Alltagsstaub.	Hanna	1989	211-230
Friedrich Hebbel – neu gelesen	Wilhelm-Knothe		
- Aufzeichnungen aus meinem Leben.	Friedrich Hebbel	1995	7-43
Herausgegeben von Volker Schulz			
- Trauer bewohnt meine Augen (Gedicht)	Friedrich A. Holm	1997	209
- Erzählungen. Ausgewählt und heraus-	Friedrich Hebbel	1999	7-57
gegeben von Volker Schulz. Mit einer			
Einführung von Andrea Rudolph			
- Gedichte	Henning Ahrens	2001	169-174
VI. Verschiedenes			
- Schauspielertum als Lebensform	Eckehard	1951	97-112
	Catholy		
- Georg Kaiser	Klaus Ziegler	1952	44- 68
und das moderne Drama			
- Zum Erscheinen von Klaus Groths	Detlef Cölln	1952	105-116
„Quickborn“ vor einhundert Jahren			
- Plattdeutsch vor Gericht.	Ivo Braak	1956	65- 91
Ein Streitgespräch für den Funk			
- Bekenntnis zu Timm Kröger	Hans Behrens	1957	59- 78
- Sprache und Heimat	Martin	1960	27- 50
	Heidegger		
- Zur Mühlengeschichte Dithmarschens	Hans-Peter	1982	159-170

- Städtebild und Image. Die Bedeutung Weimars für die Entstehung eines literarischen Deutschlandbildes in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts	Petersen Jürgen Lehmann	2000	135-154
- Wenn Götzen dämmern. Nietzsches „Ring“ oder die Geburt des Endes aus dem Geist des Vorspielhaften	Rüdiger Görner	2007	127-138
- Mythisierung und Remythisierung an ausgewählten Beispielen der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts	Jürgen Ecker	2009	67-92

Erstellt von Hergen Thomsen aufgrund älterer Verzeichnisse von Gerhard Ranft (1939–1978) und Ernst Feigenpan (1979–1986)