

Alphabetisches Verzeichnis der Verfasser mit ihren Beiträgen

A

Aichinger, Ingrid	Friedrich Hebbel: <i>Aufzeichnungen aus meinem Leben</i> . Zur Problematik der literarischen Autobiographie im 19. Jahrhundert	1971/72	139-161
Ahrens, Henning	Gedichte	2001	169-174
Albert, Claudia	Hebbel im Kontext der Großstadtliteratur des 19. Jahrhunderts	2004	59-71
Alt, Arthur Tilo	Die kritische Rezeption Friedrich Hebbels in den USA	1978	163-180
ders.	Friedrich Hebbel im Spiegel zeitgenössischer Kritik	1981	49- 81
ders.	Zu Storms Kritik an Hebbel: eine Gedichtreplik, Julian Schmidt und obiter dicta	1981	82- 91
ders.	Einige unbekannte Bruchstücke und Briefe Hebbels	1984	147-157
ders.	Vier unveröffentlichte Briefe und Brieffragmente von Friedrich Hebbel	1985	145-148
ders.	Hebbel-Briefe, Berlin 1989. Addenda und Corrigenda	1991	171-172
Arendt, Dieter	Polens Geschieke und Geschichte in der deutschen Literatur oder „Noch ist Polen nicht verloren!“	1983	41 - 88
ders.	<i>Demetrius</i> - der heimliche Prinz und die Weltgeschichte. (Bemerkungen zu Schillers und Hebbels <i>Demetrius</i> -Tragödie)	1985	9- 56
ders.	Rezension: Ludger Lütkehaus: <i>Dialektik der Aufklärung, Hebbels Gyges und sein Ring</i>	1985	149-151
Arens, Hans	Friedrich Hebbel in München	1967	139-170
Arens, Katherine	Belehrende Öffentlichkeitssphäre oder didaktischer Erinnerungsraum? Geschichtsdramen als Verwirklichung von Geschichtsvorstellung	2010	81-93
Ashliman, D. L.	Amalie Schoppe in Amerika	1973	127-136
Augustiny, Waldemar	Aus „Elise und Christine. Die beiden Frauen im Leben Friedrich Hebbels“	1973	172-178
Aust, Hugo	Hebbel aus realistischer Sicht (am Beispiel von Theodor Fontanes Kritik über <i>Herodes und Mariamme</i>)	1996	49-63

B

Bab, Julius	Friedrich Hebbel. Festrede, gehalten	1979	155-161
-------------	--------------------------------------	------	---------

	zu Hamburg im Deutschen Schauspielhaus am 15. März 1913		
Bachmaier, Helmut	Spekulation oder Wahrnehmung. Zur Hebbel-Stifter-Kontroverse	1996	65-75
Behrens, Hans	Bekennnis zu Timm Kröger	1957	59- 78
Biebau, Gustav	Der Kirchspielvogt Mohr. Notwendige Bemerkungen zur Beurteilung seiner Persönlichkeit	1965	168-177
Biermann-Ratjen, Hans	Hebbel in Hamburg. Ansprache im Hebbeljahr zur Morgenfeier im Deutschen Schauspielhaus am 15. Dezember 1963	1964	9- 14
Bischke, Gisela	Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels	1965	60 - 90
Bönig, Alois	Hebbel und das Drama der Griechen. Zur Funktion des Mythos und der Geschichte in der Tragödie	1974	44- 68
ders.	Vom Wechseln der Perspektive in Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i>	1979	65- 91
Boswell, Patricia	The Hunt as a Literary Image in Hebbel's <i>Die Nibelungen</i>	1977	163-194
Braak,Ivo	Hebbel als Lyriker	1954	68- 92
ders.	Plattdeutsch vor Gericht. Ein Streitgespräch für den Funk	1956	65- 91
Brittnacher, Hans R.	Sündenbock und Opferlamm. Soziologischer Realismus in Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	1996	77-99
Brugger, Ilse	Die „Mensch-Ding“-Problematik bei Hebbel	1963	66- 94
dies.	Das prophetische Wort des „Stummen“. Zur Deutung einer Figur und eines Hebbelschen Anliegens	1966	32- 55
dies.	„Ich bin ein Kelch, für Gott bestellt ...“ Zu zwei Gedichten Hebbels aus dem Jahre 1839	1967	55- 78
dies.	Zu Hebbels Fragment <i>Der Dichter</i>	1969	39- 61
Bülck, Rudolf	Hebbels <i>Maria Magdalena</i> im Urteil Rochus von Liliencrons	1940	62- 68
Busse, Walter G.	Ein Mann, der die Welt nicht verstand. (Kritische Würdigung der <i>Maria Magdalena</i> -Inszenierung von Benjamin Korn im Hessischen Staatstheater Wiesbaden)	1981	189-191
Büthe, Otfried	Berühmte Hebbel-Inszenierungen (Richard Weichert als Regisseur, Ludwig Sievert als Bühnenbildner)	1968	77-122
ders.	Berühmte Hebbel-Inszenierungen 2. Teil (Max Reinhard, Richard Weichert, Ludwig Sievert,	1969	62- 94

Mannheim 1917, Frankfurt/Main
1920)

C

Carl, Rolf-Peter	Hebbel-Preis 2002	2002	243-246
ders.	Hebbel-Preis 2004	2004	189-193
ders.	Der Hebbelpreis der Friedrich-Hebbel- Stiftung 1992-2006. Ein Rückblick	2009	145-158
Catholy, Eckehard	Schauspielertum als Lebensform	1951	97-112
Cölln, Detlef	Friedrich Hebbel und das Religiöse	1939	36- 79
ders.	Hebbels Lyrik als Silhouette seines Herzens	1940	69-108
ders.	Große Hebbeltage im Frühling 1942	1942	37- 45
ders.	Friedrich Hebbel und seine Heimat	1949/50	82-111
ders.	Friedrich Hebbel und Elise Lensing, besonders der Ausgang dieses Verhältnisses	1951	74- 96
ders.	Ein Wort zu Dr. Paulys Übertragung von Hebbels <i>Mutter und Kind</i> ins Plattdeutsche	1951	113-119
ders.	Zum Erscheinen von Klaus Groths „Quickborn“ vor einhundert Jahren	1952	105-116
ders.	Zu Hebbels Gedicht <i>Der Brahmine</i>	1953	89-97
ders.	Mitteilungen über Emma Schröder, Moritz Schmalz und Fr. W. Gravenhorst	1953	109-110
ders.	Hebbels Gedicht <i>Diokletian</i> mit angeschlossenen Betrachtungen,	1954	40 - 50
ders.	Rhodope in Hebbels Drama <i>Gyges und sein Ring</i>	1955	67- 84
ders.	Friedrich Hebbel und Eduard Mörike	1956	34- 64
ders.	Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft	1956	112-120
ders.	Zeittafel zu Hebbels Leben und zu seinen Werken	1956	121-127
ders.	Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft, 2. Teil	1957	113-132
ders.	Aus Hebbels Tagebüchern und seinen Briefen (Johann Hebbel schreibt dem Bruder über den Tod der Mutter)	1958	103-115
ders.	Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft, 3. Teil	1958	116-137
Cortez, Maria Teresa	Zwischen Gut und Böse – Die Dar- Stellung Brasiliens in der Erzählung <i>Die Auswanderer nach Brasilien oder Die Hütte am Gigitonhonha</i> von Amalia Schoppe	2006	53-71

D

Detering, Heinrich	Lemurenschlottern.	1998	57-79
	Hans Christian Andersen in Hebbels Zeit		
Dethlefsen, Dirk	Versehrungen. Hebbels Weg zu sozialer Anerkennung	1997	67-83
Djordjevic, Milos	Friedrich Hebbel im jugoslawischen Raum	1964	56- 73
ders.	Jugoslawische Hebbel-Bibliographie	1967	171-184
Drewes, Rainer	„Er ist unser“ – Die <i>Hebbelblätter</i> der Friedrich-Hebbel-Vereinigung von Oschatz (1906-1927)	1995	227-238
Durzak, Manfred	Hebbels <i>Judith</i> - Deutungsprobleme und Deutung	1971/72	36- 62
ders.	Politisches oder politisiertes Drama? Bemerkungen zu Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	1973	9- 31
ders.	Ein Trauerspiel des Dramatikers Rolf Hochhuth. Anmerkungen zu seinem <i>Judith</i> -Stück	1987	13- 26
ders.	„Außer der Bernauerin ist Niemand naß geworden.“ Hebbels problematischer Beitrag zur Geschichte des Bürgerlichen Trauerspiels in <i>Agnes Bernauer</i>	2001	83-102

E

Eberhardt, Otto	<i>Gyges und sein Ring</i> . Die Handlung ist vorgeschichtlich und mythisch	1966	155-181
Ecker, Jürgen	Mythisierung und Remythisierung an ausgewählten Beispielen der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts	2009	67-92
Edighoffer, Roland	Hebbel und Grillparzer. Versuch einer vergleichenden Würdigung	1949/50	60- 81
Ehrismann, Otfried	Siegfried. Studie über Heldentum, Liebe und Tod. Mittelalterliche <i>Nibelungen</i> , Hebbel, Wagner	1981	11- 48
ders.	Friedrich Hebbel und das heutige Theater. Diskussion	1982	43- 70
ders.	Tod und Erkenntnis. Hebbels Polenbild	1983	9- 40
ders.	Heinz Stoltes Hebbel-Studien	1983	209-212
ders.	Presse und Theater	1984	135-146
ders.	Rezension: Ludger Lütkehaus: Friedrich Hebbel: <i>Maria Magdalena</i> (Text und Geschichte)	1984	199-201
ders.	Rezension: René Wellek: Geschichte der Literaturkritik 1750-1950. Bd. 2: Das Zeitalter des	1984	204-205

	Übergangs		
ders.	Hebbel-Stipendium: Richtlinien für das Hebbel-Stipendium der Stadt Wesselburen	1984	210-211
ders.	Hebbels Finanztagebücher	1984	212
ders.	Aus der Wissenschaft	1984	217
ders.	Das Mittelalter und die Philosophie der Geschichte. Zur Funktion der Mediävalismen bei Hebbel	1997	7-26
ders.	Der schöne Schein des sozialen Friedens - Hebbels Mutter und Kind: Das Epos und Aspekte seiner Rezeption	1998	7-34
ders.	„Der Jude ist gerade so schlecht, wie der Mensch!“ Zu Hebbels Judenbild	1999	95-112
ders.	Ein Brief von Emil Kuhs Schwester Zerline – Nachtrag zur Wesselburener Brief-Ausgabe	2000	155
Ehrlich, Lothar	Rezension: Hargen Thomsen: Grenzen des Individuums.	1993	129-134
ders.	Hebbel und Goethe	2000	103-117
Endres, Johannes	Geschichte, Nation, Erbe: Hebbels <i>Nibelungen</i> und Shakespeare	2007	139-160
Engel, Manfred	„Ich hatte über Nacht einen merkwürdigen Traum“. Traumnotate und Traumtheorie in Hebbels Tagebüchern	2006	7-23
Engel-Braunschmidt, Annel.	Hebbels erster „ausländischer“ Bewunderer	1980	195-205
Engels, Günther	Totentanz an Etzels Hof - fragwürdige Neudeutung von Hebbels <i>Nibelungen</i>	1975	210-214
Esselbrügge, Kurt	Hebbel und der Humor	1955	85-112
ders.	Hebbel als Rezensent	1956	28 - 33
ders.	Hebbel und die Franzosen	1958	33- 57
ders.	Zur Psychologie des Unbewußten in Hebbels Tagebüchern und Briefen	1960	117-142
ders.	Gedanken über Hebbel im 20. Jahrhundert	1964	26- 55
Eulenberg, Herbert	Hebbels Jugend und Dichtung. Zu Hebbels hundertstem Geburtstag	1979	162-168
Eversberg, Gerd	Storm liest Hebbel. Spuren der Hebbel-Lektüre in Theodor Storms Werk	1997	109-120
Exner, Karoline	„Andere Zeiten, andere Erscheinungen, andere Notwendigkeiten!“ Zur Modernität von Hebbels Dramaturgie der Erinnerung	2009	25-42
F			
Feldes, Roderich	Die Reise an den Rand des Willens. Hebbel - 1. Teil, Hörspiel	1981	120-139
ders.	Die Einschläferung des Gehirnraub-	1982	71-100

	tiers. Hebbel - 2. Teil, Hörspiel		
Fellner, August	Friedrich Hebbel und Gmunden	1943	80-115
Fenner, Birgit	Ein Weg zu Hebbel	1983	127-144
dies.	Friedrich Hebbel im Literaturunterricht des Gymnasiums	1987	69- 88
Fiandra, Emilia	Hebbel in Italien	1993	89-102
Finger-Hain, Willi	Friedrich Hebbels letzte Ruhestätte?	1964	138-140
Flebbe, Henry	Hebbel und Hamburg	1941	99-117
Fosslien, Silvia	Zur Farbe als Mittel dramatischer Gestaltung bei Hebbel	1980	48- 90
Fowler, Frank M.	Hebbel, Jeanne d'Arc and <i>Die Jungfrau von Orleans</i>	1974	126-138
Fricke, Gerhard	Die Tragödie der Nibelungen bei Friedrich Hebbel und Paul Ernst	1940	1- 25
ders.	Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	1951	29- 59
ders.	Gedanken zu Hebbels <i>Judith</i>	1953	9- 27
Fricke, Hermann	Paris als Schicksal Friedrich Hebbels	1964	105-128
ders.	Friedrich Hebbels Begegnungen mit der östlichen Geisteswelt	1967	32- 54
ders.	Gelangten Gedanken Giordano Brunos über Karl W. F. Solger zu Hebbel?	1977	104-128
Fricke, Peter	Friedrich Hebbels <i>Maria Magdalena</i> . Inszenierung von Ulrich Heising im Deutschen Schauspielhaus Hamburg	1977	195-203
Fülleborn, Ulrich	„Er ist Dein Eigentum“. Der Ring des Gyges und das Problem des Besitzdenkens im Drama Friedrich Hebbels	2001	9-29
G			
Gerlach, U. Henry	Neuere Hebbel-Briefe - eine Übersicht	1973	51- 83
ders.	Verehrung und Verschwörung. Aspekte der Bemühungen Fr. Bambergers um Hebbels Nachlaß	1976	45- 75
ders.	Standortverzeichnis der Brief- autographen Friedrich Hebbels	1976	124-161
ders.	Briefe an Friedrich Hebbel - Rezension	1977	97-103
ders.	Drei unveröffentlichte Hebbel- Briefe	1979	92- 99
ders.	Zwei Hebbel-Essays aus England	1980	31 - 47
ders.	Hebbel-Bibliographie 1970-1980	1983	157-189
ders.	„Ende gut, alles gut“ – Dramen- schlüsse bei Schiller und Hebbel	1985	57- 77
ders.	Literaturberichte	1987	167-170
ders.	Hebbel-Biblographie 1980-1990	1992	177-141
ders.	Hebbel und Österreich	1994	97-116
ders.	Berufung oder Beruf – Dichtung oder	1997	51-65

	Schriftstellerei? Hebbels Selbstverständnis als Autor		
ders.	Hebbels Briefe der Lehr- und Wanderjahre: Hinweise für den Benutzer	1999	83-94
ders.	Hebbel und die G 7	2002	187-198
ders.	Hebbel-Bibliographie 1990-2000	2003	123-158
Gerth, Dieter	Bedientenvölker?	1965	164-167
ders.	Die Struktur der reduzierten Individuation bei Friedrich Hebbel	1968	9-44
ders.	Literaturbericht	1970	145-146
Gisi, Lucas Marco	Grundlagen des Mythischen. Hebbel und die Tradition der anthropologischen Mythentheorien des 18. und 19. Jahrhunderts	2008	63-84
Gmaj, Michael	Aktuelle Inszenierungen Hebbels und Grillparzers	2010	143-159
Gnosa, Ralf	Paul Ernsts Auseinandersetzung mit Friedrich Hebbel	2003	27-46
Görllich, Ernst	Hebbels <i>Gyges</i> und der antike Mythos	1973	180-188
Görner, Rüdiger	„Aber ich will Ich werden“. Hebbels Spuren im Werk Benns, Borchardts und Thomas Manns	2002	51-64
ders.	„In nie begriff' nem Selbstzersplitt' rungs-Drange“. Hebbels Sprachreflexionen	2005	77-90
ders.	Wenn Götzen dämmern. Nietzsches „Ring“ oder die Geburt des Endes aus dem Geist des Vorspielhaften	2007	127-138
Goette, Ernst	<i>Gyges und sein Ring</i> . Der 1. Akt als Einführung in die Problematik des Dramas - ein Unterrichtsmodell	1978	222-242
Götzelt, Helmut	Die Hebbelgemeinde in der Reichshauptstadt	1940	115-125
Gottwald, Herwig	Zum Zustand des Mythos nach der Aufklärung. Hebbels Nibelungen aus mythostheoretischer Perspektive	2008	41-61
Gregor, Joseph	Hebbel und Wien	1942	64- 74
Grüne, Matthias	„Moderne Tragödie“ oder zeitgemäßes Theater? Hebbels Auseinandersetzung mit Burgtheaterdirektor Heinrich Laube	2010	121-141
Grundmann, Hilmar	Friedrich Hebbel vor einer Renaissance in der Schule? Versuch einer Begründung für das neue Interesse der Literaturdidaktik an den Werken des Dichters	1976	162-180
ders.	Klassische Literatur im Deutschunterricht - kritische Anmerkungen und ein praktisches Beispiel.	1978	181-212

	Oder: Worin Schüler den Nutzen sehen, sich mit <i>Maria Magdalena</i> zu beschäftigen		
ders.	<i>Gyges und sein Ring</i> - Reflexionen über eine Hebbel-Tragödie, angeregt durch eine Aufführung in den Hamburger Kammerspielen	1978	243-266
ders.	Wozu Literatur in der Berufsschule? Mit einem Exkurs: Wozu Hebbel in der Berufsschule?	1979	100-144
ders.	Christine Hebbel über ihren Vater Friedrich Hebbel - Zu einem Bericht in der „Hamburger Theater-Rundschau“ aus dem Jahre 1913	1979	145-147
ders.	Julius Bab und Herbert Eulenberg über Friedrich Hebbel - Zu zwei Aufsätzen in der "Hamburger Theater-Rundschau- aus dem Jahre 1913 anlässlich Hebbels hundertstem Geburtstag	1979	153-154
ders.	„Die menschliche Gesellschaft“ - Didaktische Überlegungen zu einem wenig beachteten Gedicht Friedrich Hebbels und Interpretation im Hinblick auf den Deutschunterricht	1980	176-194
ders.	<i>Unergründlicher Schmerz!</i> ... Didaktische Reflexionen über eines der berühmtesten Gedichte Friedrich Hebbels hinsichtlich der Behandlung im Deutschunterricht	1981	140 - 148
ders.	<i>Höchstes Gebot</i> - Bericht über einen Unterrichtsversuch oder was Schülern alles zu einem Gedicht von Hebbel einfällt	1982	149-157
ders.	<i>Reif sein ist alles!</i> . . . Didaktische Überlegungen zu Aphorismen im allgemeinen und zu einem Aphorismus Hebbels im besonderen	1983	145-156
ders.	Literaturbericht 1982	1983	191-204
ders.	Hebbels Gesellschaftsbegriff: Die eigentliche Ursache für seine Modernität	1984	85-102
ders.	<i>Ich sah des Sommers letzte Rose stehn...</i> Hinweise zu einem der bekanntesten Gedichte Friedrich Hebbels	1991	151-156
ders.	Rez. U. Henry Gerlach: Einwände und Einsichten	2003	213-216
ders.	Rez: Klassische Schullektüre: Friedrich Hebbel. <i>Maria Magdalena</i> . Text und Materialien	2008	147-151

Guthke, Karl	Hebbels <i>Trauerspiel in Sizilien</i> .	1957	79- 96
ders.	Zur Frage der Gattung Hebbel, Hauptmann und die „Dialektik in der Idee“	1961	71 - 89
ders.	Mitteilung zum Streit über Hebbels „Hegelianismus“	1961	142-144
ders.	Goethes Weimar und Hebbels „Welt“	2001	57-81
H			
Hagen, Hans	Ansprache zur Hebbelfeier am 9. Mai 1943 im Rahmen der Tage der Kunst in Kiel	1943	16 - 27
Häntzschel, Günter	Hebbels Lyrik in illustrierten Ausgaben und Anthologien	1990	67-100
ders.	Überlegungen anlässlich der von Arthur Tilo Alt herausgegebenen Hebbel-Briefe	1991	173-181
ders.	Heinz Stolte zum Gedenken	1992	7-8
ders.	Bericht über das Symposium <i>Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel</i> , 1991	1992	182-183
ders.	Ausschreibung eines Symposiums über <i>Friedrich Hebbels Tagebücher</i> , 1993	1992	193-194
ders.	Rezension: Rolf Engelsing: Friedrich Hebbel. <i>Finanztagebücher</i> .	1993	125-129
ders.	Rezension: Jens Dirksen: Die wurm- stichige Welt.	1993	143-145
ders.	Friedrich Hebbel im Kontext von Krieg und Frieden	1994	7-26
ders.	Bericht über das Symposium <i>Friedrich Hebbels Tagebücher</i> , 1993	1994	137-138
ders.	Rezension: Ida Koller-Andorf (Hg): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk.	1994	138-140
ders.	Künftige Aufgaben der Hebbel- Forschung	1999	145-151
ders.	Rez: Herbert Kaiser: Friedrich Hebbel. Schmerz und Form	2007	205-208
Häusler, Wolfgang	„Die Czechen und Polaken schütteln/ Ihr strupp’ges Kayatidenhaupt“. Friedrich Hebbel und die „Bedientenvölker“ der Habsburgermonarchie	1996	151-212
Hebbel, Christine	Aus ihrem Gedenkbuch (Eintragung vom 31.1.1873)	1941	125
Hebbel, Friedrich	Worte über Volk und Staat	1939	115
ders.	Worte über Mannestugend	1940	109
ders.	<i>Die beiden Vagabunden</i> . Ein Fragment	1952	82-104
ders.	Auswahl aus seinen Tagebuchaussprüchen zum Thema „Mann und Weib“	1952	130-131
ders.	Vier unbekannte Frühprosen	1953	71 - 79
ders.	<i>Die einsamen Kinder</i> . Märchen	1955	5- 50

ders.	<i>Mysterium</i> (Gedicht)	1958	7
ders.	<i>Ein Spaziergang in Paris</i> (Gedicht)	1958	58- 63
ders.	<i>Struensee</i> , eine Betrachtung	1978	44- 55
ders.	<i>Struensee</i> (ein Fragment)	1980	91 – 92
ders.	Aufzeichnungen aus meinem Leben. Herausgegeben von Volker Schulz	1995	7-43
ders.	Erzählungen. Ausgewählt und heraus- gegeben von Volker Schulz	1999	7-57
Heiberg, J. H.	und P. L. Møller über Hebbel (I). Übersetzt von Dieter Lohmeier	1986	99-115
ders.	und P. L. Møller über Hebbel (II). Übersetzt von Dieter Lohmeier	1987	89-115
ders.	und P. L. Møller über Hebbel (III). Übersetzt von Dieter Lohmeier	1989	39-66
Heidegger, Martin	Sprache und Heimat	1960	27- 50
Hein, Jürgen	Aktualisierung des Judith-Stoffes von Hebbel bis Brecht	1971/72	63- 92
ders.	Die „absurde Bauernverhimmelung unserer Tage“. Friedrich Hebbel und die Dorfgeschichte des 19. Jahrhunderts	1974	102-125
Henze, Stefan	Unterhaltung von Neugierde – Bühnen- Wirksamkeit in Hebbels <i>Agnes Bernauer</i> und Verdis <i>La Traviata</i>	2004	147-176
Hilzinger, K. H.	Rezension: Herbert Kaiser: Geschichtliche Interpretation des dramatischen Werks	1985	151-154
Hindinger, Barbara	„Ich kann nicht reden, wie ich mögte.“ Überlegungen zur Wirkungskraft von Geschlecht auf den sprachlichen Ausdruck männlicher Gefühle bei Friedrich Hebbel	2009	43-65
Hoeck, Hans	Friedrich Hebbel: vom Werk zur Persönlichkeit	1941	72- 90
Hoefert, Sigfrid	Zur Nachwirkung Hebbels in der naturalistischen Ara: Max Halbe und Hebbel	1970	98-107
Hoffmann, Paul	Hebbel und das Dämonische	1941	40 - 71
ders.	Hebbel und die Antike	1943	50 - 79
Högel, Rolf	Zur Frage der Identität des Helden in Hebbels Dramen. Eine Studie zur interpersonellen Struktur der Hebbelschen Dramen	1974	139-166
Hollenbach, Eugen	Die Hagengestalt bei Hebbel, und im Nibelungenlied	1969	144-177
Holm, Friedrich A.	Trauer bewohnt meine Augen	1997	209
Hoppe, Else	Sinn und Idee des Hebbelromans „Die Ebenbürtigen“	1963	134-148
Hummel, Adrian	„Mein Buch ist wie eine Feuerkohle in Der Tasche.“ Friedrich Hebbels Lektüre (I): Lesegewohnheiten	1997	27-50

Humperdinck, W.	Ansprache zur Hebbelfeier am 9. Mai 1943 im Rahmen der Tage der Kunst in Kiel	1943	13- 16
J			
Jäger, Dietrich	Haupt- und Staatsaktionen als poetisches Schauspiel oder als aus- geklügelte Dramaturgie. <i>Herodes und Mariamne, Macbeth und King Lear</i> als Dramen des Machtwillens	2005	105-137
ders.	Vom Heldenlied zum Bestseller: Siegfried- und Nibelungensage in Hebbels Trilogie und in Hauptwerken der europäischen Literatur	2007	161-194
Jenssen, Christian	Christian Friedrich Hebbel als Nordischer Dichter	1939	20 - 35
ders.	Der Lyriker Hebbel	1943	42- 49
ders.	Hebbels Lyrik als Glaubensbekenntnis	1951	60 - 73
ders.	Friedrich Hebbel und seine Gegner	1954	51 - 61
ders.	Hebbels Erzählungen	1955	51 - 62
ders.	Das Dreigestirn der Dichtung unsrer schleswig-holsteinischen Westküste	1957	9- 24
ders.	Dr. Dr. Ernst Kracht zum Gedenken	1984	9 - 11
Jaspers, Gerd	Hebbels Tagebücher als „Ideen- magazin“ des Dichters	1977	129-162
K			
Kaiser, Gerhard	Hebbels <i>Trauerspiel in Sizilien</i> als Tragikomödie	1974	167-192
ders.	Replik	1974	208-218
Kaiser, Herbert	Friedrich Hebbel: Grundzüge einer geschichtlichen Interpretation des dramatischen Werks - von der <i>Genoveva</i> und den <i>Nibelungen</i> aus	1982	101-115
ders.	Schmerz und ästhetisches Bewußt- sein. Überlegungen zu Hebbel und seiner literatur-geschichtlichen Posi- tion	1986	25- 38
ders.	Rezension: Günter Häntzschel (Hg): Alles ist Raub. Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel.	1993	134-143
ders.	<i>Schnock</i> und anderes aus Hebbels epischem Labor. Über den Ursprung seines Dramas aus Erzählexperimenten	1996	33-48
ders.	Hebbel und die Metaphysik des Tragischen im 19. Jahrhundert	2000	65-84
ders.	Rezension: Karl Ferdinand Gutzkow:	2000	183-188

	Schriften.		
ders.	Rezension: Otto Ludwig: Das literarische und musikalische Werk.	2000	188-189
ders.	Rez: Andrea Rudolph: Genreentscheidung und Symbolgehalt im Werk Friedrich Hebbels	2002	225-228
ders.	„Der schöne Tod“. Hebbel und die Tragödientheorie des jungen Georg Lucács	2003	11-26
ders.	Rez: Wolfgang Wittkowski: Die Tragödien Friedrich Hebbels	2007	209-213
ders.	Mythos Subjektivität: Zur Bedeutung der Rache bei Grillparzer (<i>Das goldene Vlies</i>) und Hebbel (<i>Die Nibelungen</i>)	2008	103-116
ders.	Hebbel – ein „reines Handtuch“ für den „schmutzigen“ Gutzkow? Autorenpolemik um die Mitte des 19. Jahrhunderts	2009	7-24
ders.	„Die Wahrheit ist der Tod der Intention“ (Walter Benjamin). Notwendigkeit und Schuld in Dramen von Hebbel (<i>Agnes Bernauer</i>) und Grillparzer (<i>Die Jüdin von Toledo</i>)	2010	63-79
Kaizl-Hebbel, Christine	Erinnerungen an meinen Vater Friedrich Hebbel	1979	148-152
Karutz, Guido	Das Hebbel-Kapitel in Emanuel Hirschs „Geschichte der neueren evangelischen Theologie“. Eine Lese Frucht.	1990	129-135
ders.	Hebbels Werk im gegenwärtigen Deutschunterricht. Eine bibliographische Notiz	1993	103-105
Kayser, Brigitte	Das Schuldgefühl bei Friedrich Hebbel	1975	38- 61
Kayser, Otto	Hebbels Verhältnis zur Geschichte	1960	104-116
ders.	Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner	1962	143-159
Kiefer, Sascha	Kritische Destruktion und literarische Produktion. Über einen Grundzug von Friedrich Hebbels Arbeitsweise mit besonderer Berücksichtigung seiner <i>Genoveva</i>	1999	153-166
Kill, Reinhard	Hinterm Kunstschleier (Rezension über eine Nibelungenaufführung)	1975	215-217
Kindermann, Heinz	Hebbel und das Wiener Theater seiner Zeit	1942	100-126
Klähr, Alexander	Rezension: Günther Häntzschel (Hg): Bibliographie der deutschsprachigen Lyrikanthologien 1840-1914.	1992	177-181
ders.	Rezension: Andreas Schumann: Nation und Literaturgeschichte.	1993	147-150
ders.	Hebbel, Schiller und <i>Demetrius</i>	1994	82-96
Kloiber, Harald	Hebbels <i>Demetrius</i> – ein	1991	77-96

Knebel, Hermann	Idealist im pantragischen Drama Friedrich Hebbels Briefwechsel.	1994	127-138
ders.	Zum Stand der Vorbereitungen der Historisch-Kritischen Ausgabe Aspekte des „Briefschreibens“ im Briefwechsel Friedrich Hebbels	1999	59-82
ders.	Rezension: Hargen Thomsen: Friedrich Hebbel. Lebensbilder und Anekdoten.	2000	189-191
ders.	Zwei ungedruckte Hebbel-Briefe	2002	199-205
ders.	Rez: Friedrich Hebbel: Weltgericht mit Pausen. Aus den Tagebüchern hg. von Alfred Brendel	2009	189-191
Knobloch, Hans-Jörg	Hebbel, Un-Hebbel oder Anti- Hebbel? Die Hebbel-Bearbeitungen von Franz Xaver Kroetz	1997	151-168
Köpke, Horst	Ehrbares Bürgertum - sehr genau beobachtet. (Kritische Würdigung der <i>Maria Magdalena</i> -Inszenie- rung von Benjamin Korn im Hessi- schen Staatstheater Wiesbaden)	1981	192-194
Koopmann, Helmut	„...immer fesselnde Lektüre, wenn auch viel Dekoration und die Gefühle überinszeniert.“ Zu Hebbels Tagebüchern	2003	91-112
Koopmann, Ludwig	Das Hebbelmuseum in Wessel- buren in seinem neuen Heim	1952	117-129
ders.	Ein bei der Herausgabe der Lensingbriefe 1928 noch unbe- kannter Brief von Elise Lensing an Friedrich Hebbel	1953	98-105
ders.	Bisher unveröffentlichter Brief Friedrich Hebbels an den Kirch- spielschreiber Voss in Wesselburen	1956	92-101
ders.	Friedrich Hebbel in Fernost	1957	97-105
ders.	Material für die Hebbel- Bibliographie	1957	106-112
Kost, Jürgen:	„...daß die deutsche Nation bis jetzt überall keine Lebens-, sondern nur eine Krankheits-Geschichte aufzuzeigen hat“ – Hebbels Nibelungen-Trilogie im zeit- genössischen Kontext	2007	33-66
Kraft, Herbert	Zwischen Tat und Begebenheit. Über Hebbels <i>Genoveva</i>	1966	142-154
ders.	Über Hebbels <i>Judith</i>	1970	57- 84
ders.	Hebbels tragische Dichtung. Über die Bedeutung der Geschichte und die Struktur des Dramas	1970	108-111
Kratzsch, Konrad	Thomas Theodor Heines Illustrationen zu Friedrich Hebbels <i>Judith</i>	1989	9-37
ders.	“Das große Rad ging über sie hinweg”. <i>Agnes Bernauer</i> bei Hebbel und Orff	1991	7-39

ders.	“Es fragt sich nur, woher das Brot nehmen...” Ein Jahr im Leben Friedrich Hebbels	1994	27-47
Kretschmann, Carsten	Haben oder Sein. Zur Konfiguration von Hebbels Lustspiel <i>Der Rubin</i>	2001	103-137
Kretschmar, E. R.	An Elise Lensing (Gedicht)	1955	144
Kreuzer, Helmut	Friedrich Hebbels <i>Gyges und sein Ring</i> . Die Einheit der Konzeption	1959	75-102
ders.	<i>Agnes Bernauer</i> als Hebbels „moderne Antigone“	1961	36- 70
ders.	Mitteilungen. Zu Peuchets Memoiren - Ein Hinweis auf Hebbel-Parallelen	1964	129-131
ders.	Rezension: Heinz Stolte: Im Wirbel des Seins. Erkundungen über Hebbel.	1992	160-164
Krogmann, Willi	Der heimliche Prinz	1965	33- 59
ders.	Der Hamburger Brand von 1842 und sein Widerschein im Werke Hebbels	1968	133-136
ders.	Hebbels Ballade <i>Liebeszauber</i>	1969	95-121
Krumm, Johannes	Friedrich Hebbel, ein nordischer Dichter	1939	85-114
Kucynski, Krzysztof A.	Richard Maria Werner und sein Lemberger Hebbel-Kreis. Hebbel-Forschung in Polen	1988	127-131
Kuh, Emil	Brief an Groth vom 27. Mai 1864	1956	128-130
Kunz, Dorothea	Dramatisch konzipierte Prosa. Eine Interpretation von Friedrich Hebbels Novelle <i>Anna</i>	2004	91-117
L			
Langner, Martin	Archiv-Bestände des Hebbel-Museums. Nachträge zum Verzeichnis von Gerlach	1986	117-128
ders.	Hebbel und das Berliner Theater im 20. Jahrhundert	1988	73-108
ders.	Das Gedenktagebuch von Christine Hebbel-Enghaus	1989	67-98
ders.	Ein neuer Brief von Christine Hebbel	1991	163-169
ders.	Theaterbericht	1991	187-196
ders.	Theaterbericht	1992	143-155
Lamport, Francis	<i>Demetrius</i> und <i>Die Nibelungen</i> : Der Geschichte gewachsen, dem Mythos erlegen?	2008	117-132
Lehmann, Jürgen	Sädtebild und Image. Die Bedeutung Weimars für die Entstehung eines literarischen Deutschlandbildes in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts	2000	135-154
Lenk, Rudolf	<i>Nibelungen</i> ,	1942	46- 56

Levebvre, Jean	Hebbel und Oberdonau Gyges und Kandaules – Darf man die nackte Wahrheit erfahren? Gedanken zu André Gides und Friedrich Hebbels Parallelwerken	2004	119-145
Lewis, Catherine M.	Verzeichnis der Vertonungen von Friedrich Hebbels Gedichten	1998	131-169
Liepe, Wolfgang	Unbekannte und unerkannte Frühprosen Hebbels. Untersuchungen zur ersten geistigen Entwicklung des Dichters	1953	28 - 70
ders.	Hebbels philosophisches Jugendmärchen <i>Die einsamen Kinder</i>	1954	9- 39
ders.	Drei anonym veröffentlichte Erstlingsgedichte Hebbels	1956	102-111
ders.	Zum Problem der Schuld bei Hebbel	1958	9- 32
ders.	Friedrich Hebbel. Weltbild und Dichtung	1960	7- 26
ders.	Ansprache zur Übergabe eines Hebbelreliefs an die Universität Kiel am 5. Mai 1961	1961	136-141
Lohmeier, Dieter	Hebbel in Kopenhagen	1985	101-143
ders.	Übersetzung: J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (I)	1986	99-115
ders.	Rezension: Friedrich Hebbel, Tagebücher. Vollständige Ausgabe in drei Bänden	1986	143-144
ders.	Rezension: William John Niven: <i>The Reception of Friedrich Hebbel in Germany in the Era of National Socialism</i>	1986	144-147
ders.	Übersetzung: J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (II)	1987	89- 115
ders.	Übersetzung: J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (III)	1989	39-66
Lorenzen, Hans	Kompositionen zu zwei Gedichten Hebbels	1951	124-127
Luithlen, Victor	Hebbel und die Musik. Einleitender Vortrag zum musikalischen Abend der Wiener Hebbel-Gesellschaft am 12. Februar 1943 in den Räumen der Sammlung alter Musikinstrumente des kunsthistorischen Museums in Wien	1943	28- 41
Lütkehaus, Ludger	Verdinglichung - Zu Hebbels <i>Judith</i>	1970	85 - 97
ders.	„Übertragung“ in Hebbels <i>Barbier Zitterlein</i> und <i>Julia</i>	1971/72	131/138
ders.	Die Gesellschaft und ihr Henker. Zu Hebbels <i>Ein Trauerspiel</i>	1973	84-118

	<i>in Sizilien</i>		
ders.	Über Prioritäten - a posteriori . Zu einigen Symptomen idealistischer Germanistik	1974	193-207
ders.	Pantragische Liquidation oder soziale Katastrophe? Hebbels Erzählung <i>Die Kuh</i>	1975	182-196
ders.	Weltbild oder Zeitbild? Hebbels <i>Diamant</i>	1976	76-106
ders.	Drama - Geschichte - „gegenwärtiger Welt-Zustand“	1978	130-136
ders.	Timon oder die verkehrte Welt. Über einen Skakespearischen Motiv- komplex bei Marx und Hebbel	1979	39- 64
ders.	Zwischen „nihilistischem Tragis- mus“ und „obligater Versöhnung“ -. Friedrich Senglers „Hebbel“ im Rahmen der „Biedermeierzeit“	1981	200 - 208
ders.	Antikommunistisches Manifest oder karitative Utopie? Hebbels <i>Mutter und Kind</i> und Verwandtes	1982	117-148
ders.	Der Philosoph Hebbel und die Widersprüche im Denken des 19. Jahrhunderts - am Beispiel des Philosophie-Begriffes	1984	13 - 35
ders.	Rezension: Goethes Schwiegertoch- ter, Ottilie von Goethe. Ein Portrait. Hrsg. Ulrich Janetzki	1984	201-204
ders.	Zwischen Pantragismus und Sozial- kritik. Etwas über den Riß im Werk Friedrich Hebbels	1988	53-72
ders.	Hebbels Schillerfeier – unsere Hebbel-Feier. Dichterfeste zwischen Jubiläum und Jubilitis	1989	231-242
ders.	Die Wiederkehr Friedrich Hebbels. Von der Aktualität eines (fast) vergessenen Dichters	1991	145-150
ders.	„Master Wien“ aus Wesselburen mit (Sigmund) Engländer in London – und das „brennendste aller Themen“	2004	39-58
M			
Mähl, Albert	Hebbels Gesicht im Spiegel der Landschaft	1969	178-180
ders.	„Hebbel“ (Gedicht)	1969	181
ders.	Monolog eines Dichters - ein Hebbel-Beitrag -	1971/72	162-174
Mann, Golo	Friedrich Hebbel	1990	15-24
Marci-Boehncke, Gudrun	“Unterhaltung und Propaganda?” Hebbels <i>Mutter und Kind</i> im Dritten Reich	1998	35-56

Martini, Fritz	Friedrich Hebbels Anschauungen vom Beruf des Dichters	1941	1- 39
ders.	Der Mensch in Hebbels Tragödie	1942	1- 36
Matthiesen, Hayo	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie	1963	206-222
ders.	<i>Gyges und sein Ring</i> . Eine Untersuchung über die Quellen	1965	129-155
ders.	<i>Herodes und Mariamne</i> . Eine Untersuchung über die Quellen	1966	88-116
ders.	Hebbels <i>Demetrius</i> . Eine Untersuchung über die Quellen	1975	130-181
May, Kurt	Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i>	1949/50	47- 59
Maurer, Warren	Hebbel im Urteil der Naturalisten	1967	107-138
Meetz, Anni	Hebbel und das Drama seiner Zeit	1959	30 - 51
dies.	Friedrich und Christine Hebbel	1960	143-158
Mehrtens, Karl-Heinz	Hebbels <i>Mutter und Kind</i> als Epos der sozialen Verantwortung im Deutschunterricht	1978	213-221
Meyer, Johann	De Summerabend (nach J. P. Hebel 1859)	1960	51 - 53
Meyer-Voigtländer, Wilhelm	Gorch Focks Gedanken über Hebbel	1954	62- 67
ders.	Der Vater Friedrich Hebbels	1959	134-147
ders.	Friedrich Hebbel und seine Verleger, besonders sein Verhältnis zu Georg von Cotta und Julius Campe	1962	160-179
Michelsen, Peter	Das Paradox als Grundstruktur Hebbelschen Denkens. Resultate einer immanenten Untersuchung der Tagebücher	1952	9- 43
ders.	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie	1953	111-133
ders.	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie Teil 2	1954	93-122
ders.	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie Teil 3	1955	113-141
ders.	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie (Nachträge und Berichtigungen zu Beitrag 1-3)	1956	131-143
Midgley, David	Zur unüberwindlichen Ferne von Hebbels Dramen	2005	39-50
Möhring, Paul	Hebbel in Hamburgs Spielplänen	1970	127-134
Möller, Achim D.	Friedrich Hebbel. Jugend in Wesseln 1827-1835, Hörspiel	1981	111-119
Møller, P. L.	und J. H. Heiberg über Hebbel (I) Übersetzt von Dieter Lohmeier	1986	99-115
Møller, P. L.	und J. H. Heiberg über Hebbel (II) Übersetzt von Dieter Lohmeier	1987	89-115

Møller, P. L.	und J. H. Heiberg über Hebbel (III) Übersetzt von Dieter Lohmeier	1989	39-66
Möller, Rüdiger	„Warm verköpen“ – Brandstiftungen in Wesselburen zur Zeit Friedrich Hebbels	2001	139-167
ders.	Rez: Heinrich Detering: Herkunftsorte	2002	228-231
Müller-Dietz, Heinz	Tagebuch und Recht – am Beispiel Friedrich Hebbels	1991	67-92
Müller, Joachim	Bemerkungen zur Kern- problematik und dramatischen Dialektik von Hebbels Demetrius	1962	114-142
ders.	Das Motiv des Todes in Hebbels Lyrik	1963	95-123
ders.	Das Goethebild Friedrich Hebbels	1965	91-128
ders.	Zu Struktur und Motivik in Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i>	1966	56- 87
ders.	Zur motivischen und dramaturgischen Struktur von Hebbels <i>Maria Magdalena</i>	1968	45- 76
ders.	Symbol und Glauben. Das Streitgespräch im Briefdialog zwischen Hebbel und Luck	1977	54- 96
N			
Nadler, Joseph	Hebbel in Wien	1942	84- 99
ders.	Der Demetrius des Wiener Volks- theaters	1943	116-121
Nagel, Bert	Die Tragik des Menschen in Hebbels Dichtung. Zum Verständnis der Tragödie <i>Gyges und sein Ring</i>	1962	15 - 93
Nägele, Horst	Friedrich Hebbel über die Komödie. Eine Studie zu Hebbels Holbergkritik	1970	112-126
ders.	Historische Objektivation als poetische Instanz. Eine Studie zur Kontroverse zwischen Friedrich Hebbel und Johan Ludvig Heiberg im Jahre 1843	1973	32- 50
Neufelder, Martin	Die Staatsauffassung Friedrich Hebbels	1975	62-111
Neumann, Thomas	“Hebbel der Deutsche!” – Völkisch- Nationale Hebbelrezeption bei Adolf Bartels	1995	193-226
ders.	Rezension: Andreas Schumann: Bibliographie der deutschen Literatur- Geschichtsschreibung 1827-1945	1995	269-271
ders.	“Die Dichter im feurigen Ofen der Nach- welt” oder “Daß ich nicht nach Weimar gehe, werden Sie schon wissen”. Friedrich Hebbels Nachlaß im Goethe- und Schiller- Archiv Weimar	1998	171-204

Nieberle, Sigrid	“Waurm bringen sie denn nicht auch die Musik in Worte. Es wäre doch viel Verständiger.” Überlegungen zur Musikauffassung Friedrich Hebbels	1997	169-194
Nölle, Volker	Hebbels Fundamentum concussum. Die Anderen und das „Gespenst“ des „eigenen Ich“	1987	57- 68
ders.	Der pragmatische Einschlag in Hebbels Theorie	1989	195-202
ders.	Schwert und “Bettlerstab”. Zur Semantik des Epischen in Hebbels <i>Nibelungen</i>	1990	113-127
ders.	Hebbels dramatische Phantasie. Versuch einer kategorischen Analyse. Bern 1990 (rezensiert von Günter Häntzschel)	1991	183-186
ders.	Hebbels Münschner Traum – ein Kronzeuge seiner Metaphysik?	1992	9-29
ders.	„Repräsentation“ und restringierte Zeitdimensionen in Hebbels Tragödie <i>Herodes und Mariamne</i>	1998	81-93
ders.	„Politisierter Totenkult“ in der <i>Antigone</i> und in <i>Agnes Bernauer</i>	1999	167-176
ders.	Die patrenale Zeichensprache in Hansgünther Heymes Inszenierung der <i>Maria Magdalena</i> (am Beispiel der Szene I/6)	2002	165-185
O			
Oldenburg, Eckart	Nachruf auf Ludwig Koopmann	1980	216-219
ders.	Die Friedrich Hebbel-Stiftung	1984	159-197
ders.	Hebbel-Andenkenpflege in Schleswig-Holstein. Ein historischer Überblick	1987	117-165
P			
Petersen, Hans-Peter	Zur Mühlengeschichte Dithmarschens (Einleitung zu einer Gemeinschaftsfahrt am 17. Mal 1981)	1982	159-170
Petersenn, Olaf	Laudatio auf Feridun Zaimoglu Anlässlich der Verleihung des Hebbel-Preises 2002	2002	246-256
Pilling, Claudia	“Unsere Kinder sind die Armen”. Von der Wohltätigkeit der bürgerlichen Gesellschaft in Hebbels “Mutter und Kind”	1991	41-65
Pörnbacher, Hans	Ungedruckte Briefe und Dokumente von Franz Grillparzer und Friedrich Hebbel	1964	132-138
ders.	<i>Agnes Bernauer</i> - Literatur und Wirklichkeit	1976	107-123
Michael Post	Das Geschichtsdrama in der Maske der Liebestragödie. Eine Interpretation	1987	27-56

Prillinger, Elfriede	zu Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i> Gmundens Bedeutung für Friedrich Hebbel	1973	165-171
Prollius, Hermann	über Hebbels Adoptivsohn Carl Hebbel und dessen Nach- kommen	1949/50	116-118
R			
Rachuth, Bernd	Rez: Renate Stolte-Batta: Der Literaturwissenschaftler Heinz Stolte (1914-1992)	2007	214-216
Ranft, Gerhard	Friedrich Hebbel und die Justiz	1973	119-126
ders.	Aus Friedrich Hebbels Wessel- burener Schreiberjahren	1978	267-287
Reichart, Walter	Hebbel in Amerika und England. Eine Bibliographie	1961	118-135
Reinhardt, Hartmut	Die Kröte vor dem Gemach. Zur Verteidigung der tragischen Struktur in Hebbels <i>Gyges und sein Ring</i>	1983	89-126
ders.	Der Rest ist Resignation. Hebbels Schiller-Rezeption: Nachfolge mit Schwierigkeiten	2000	39-64
ders.	„Ich treib‘ die Sünde bis zum Aeußersten“. Die Golo-Tragödie in Friedrich Hebbels <i>Genoveva</i>	2002	107-137
ders.	Der Schatten des Betrugs. Zu einem unvermeidlichen Thema Friedrich Hebbels	2005	51-76
ders.	Der verschlossene Brunnen. Über den Mythos vom Riesenpaar in Hebbels <i>Nibelungen</i> -Trilogie und seine Sekretierung	2008	103-116
Ringelband, Wilhelm	Rehabilitation für Hebbel (Kritische Würdigung der <i>Maria Magdalena</i> - Inszenierung von Benjamin Korn im Hessischen Staatstheater Wiesbaden)	1981	187-188
Ritter, Heinz	<i>Der Schmetterling</i>	1968	164-168
Ritzer, Monika	Die Steine der Weisen. Überlegungen zu Hebbels Interesse an der Komödie	1993	7-34
dies.	Rezension: Norbert Müller: Die Nibellungendichter Hebbel und Wagner	1993	145-147
dies.	Tragödie und Realismus: Zur Aktualität der Gattung in der Jahrhundertmitte	1996	7-32
dies.	Rezension: Adalbert Stifter: Dichter und Maler, Denkmalpfleger und Schulmann. Neue Zugänge zu seinem Werk.	1998	218-223
dies.	Ankündigung des Symposiums 1999 “Hebbel in Weimar. Zwischen Klassik und Moderne.”	1998	235-236
dies.	Rezension: Claudia Pilling: Hebbels Dramen.	1999	221-224

dies.	„Klassik“ versus „Moderne“. Zur historischen Rekonstruktion eines Topos	2000	7-38
dies.	Ausschreibung des Symposions 2001 “Hebbel im 20. Jahrhundert”	2000	209-211
dies.	Bruderträume. Das Individuationsmodell in Hebbels Märchen <i>Die einsamen Kinder</i>	2001	31-55
dies.	Rez: Carl Vogt, Jacob Moleschott, Ludwig Büchner, Ernst Haeckel: Briefwechsel	2001	195-202
dies.	75 Jahre Hebbel-Gesellschaft. Zur Geschichte einer literarischen Vereinigung	2002	7-24
dies.	Rez: Das schwierige 19. Jahrhundert – Stifter-Studien	2004	203-208
dies.	Profilneurosen. Zur Aktualität Hebbels	2005	7-37
dies.	„Mit Schillers <i>Ziel</i> ohne Schillers <i>Weg</i> “: Hebbels <i>Demetrius</i>	2006	93-110
dies.	Rez: Susanne Balhar: Das Schicksalsdrama im 19. Jahrhundert	2006	131-133
dies.	Rez: Hans Heinz Holz: <i>Zeiten-Wende. Ein dramatischer Essay zu Hebbels Nibelungen</i>	2006	151-152
dies.	Rez: Uwe Japp: Das deutsche Künstlerdrama	2006	152-156
dies.	Von der Mythologie zum Mythos. Zur Modernität von Hebbels <i>Nibelungen</i>	2007	7-32
dies.	Ausschreibung des Symposions 2009: Grillparzer und Hebbel	2008	159-161
dies.	Rez: Aristoteles: Poetik	2009	179-186
dies.	Rez: Dietrich Jäger: Kämpfe als Spiele	2009	191-193
dies.	Trauerspiel versus Tragödie. Konstellationen des 19. Jahrhunderts im Drama Grillparzers und Hebbels	2010	7-36
dies.	Rez: Petra Stuber, Ulrich Beck (Hg.): Theater und 19. Jahrhundert	2010	179f.
Robertson, Ritchie	Der patriotische Minister in Grillparzers <i>Ein treuer Diener seines Herrn</i> und Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	2010	95-119
Rosenfeld-Kaizl, Alida	Kleine Erinnerungen an meinen Großvater, geschrieben im Hebbelstübchen in Gmunden	1949/50	112-116
Rousseau, Emil	Beurteilung der beiden berühmtesten Heldentaten	1990	25-65
Rudolph, Andrea	Rezension: Günter Blumberger, Manfred Engel, Monika Ritzer (Hg): Studien zur Literatur des Frührealismus.	1992	164-172
dies.	Heteronomie im Schauergewand. Zur Auseinandersetzung Friedrich Hebbels mit der schauerromantischen Dramaturgie des Schicksals	1993	35-67

dies.	Friedrich Hebbels Drama <i>Agnes Bernauer</i> im Licht seiner Goethe- und Kleistlektüre	1994	48-81
dies.	Rezension: Hansjürgen Blinn: Der deutsche Shakespeare	1994	140-142
dies.	Geschichtliche Verantwortungsgemeinschaft im Karfunkel. Shakespearerezeptionen und Zeitbezug in Friedrich Hebbels Lustspiel <i>Der Diamant</i>	1996	101-128
dies.	Rez: Friedrich Kittler: Hebbels Einbildungskraft – Die dunkle Natur	2001	202-208
dies.	Zum Hebbel-Bild in Gottfried Benns Gedicht <i>Der junge Hebbel</i>	2003	65-90
dies.	Die Judenfigur als Problem der Behandlung des Realismus bei Shakespeare und Hebbel	2005	139-162
dies.	Rez: Barbara Hindinger: Tragische Helden mit verletzten Seelen. Männerbilder in den Dramen Friedrich Hebbels	2006	144-151
dies.	Rez: Amalia Schoppe: „...das wunderbarste Wesen, so ich je sah“	2009	196-199
Rumpf, Walter	Die Ausstellung „Friedrich Hebbels Leben und Werk“ in Bochum anlässlich der Friedrich-Hebbel-Woche	1939	80- 84
Rusterholz, Peter	Hebbels Verständnis des Komischen im Spiegel von Friedrich Theodor Vischers <i>Das Erhabene und das Komische</i>	2000	85-101
S			
Sadkowska, Katarzyna	Hebbel im galizischen Gymnasium 1890-1939	2003	159-194
Salter, Günter E.	Friedrich Hebbel's Conception of God	1969	122-143
Salter, Ronald	Thomas Theodor Heines Illustrationen zu Hebbels <i>Judith</i>	1978	137-162
ders.	Die illustrierten Ausgaben von Werken Hebbels	1986	39- 80
Sauerland, Karol	Hebbel als Schlüsselfigur für Irzykowski und Lukás zu Beginn des 20. Jahrhunderts	1992	105-155
Saul, Nicholas	Zum Zusammenhang von Hebbels früher Erzähl- und Reise-Prosa. Kunst, Leben und Tod im Übergang zur Moderne	2004	73-90
Schlee, Ernst	Die Portraits Friedrich Hebbels aus der Lebenszeit des Dichters	1963	33- 65
ders.	Friedrich Hebbels äußere Erscheinung	1991	133-144
Schlösser, Rainer	Friedrich Hebbel zum Gedächtnis	1939	1-19
Schmidt, Jochen	Wie schön ist Hebbel? (Rezension über eine	1975	218-220

Schmitt, Axel	Nibelungen-Aufführung) Rezension: Ute Frevert: Ehrenmänner. Das Duell in der bürgerlichen Gesellschaft.	1992	172-177
Scholz, Carsten	Der fremde Vater. Friedrich Hebbels Erinnerungen als Zeugnisse mentalitäts- geschichtlichen Wandels	1998	95-130
ders.	„Darüber kann kein Mann weg“? Zwei unbekannt gebliebene Halbbrüder Friedrich Hebbels	2003	113-122
ders.	„Weil mich's schauderte vor der un- menschlichen Speise“: Kannibalismus und Vampirismus im Werk Friedrich Hebbels	2006	25-52
ders.	Der mündige Schreiber. Hebbels Kon- firmation – Dimensionen eines Datums	2006	111-123
Scholz, Wilhelm v.	Hebbel und der Ruhm	1940	26- 61
ders.	Hebbel, von seiner Geburt und von seinem Ende her betrachtet	1941	91 - 98
ders.	Begegnung mit Hebbel	1955	63- 66
ders.	Eine schöpferische Stunde. Hörspiel aus dem Leben Friedrich Hebbels	1963	124-133
Schow, Wilhelm	Ansprache zur Gründung der Wiener Ortsgruppe der Hebbel- Gesellschaft am 4. Juni 1942	1942	75- 83
ders.	Ansprache zur Hebbelfeier am 9. Mai 1943 im Rahmen der Tage der Kunst in Kiel	1943	1- 13
Schuh, Oskar Fritz	„Die Kunst ist das Gewissen der Menschheit“ (Hebbel). Vortrag im Hebbeljahr zur Morgenfeier im Deutschen Schauspielhaus am 15. 12. 1963	1964	15 - 25
Schüler, Gerhard	<i>Die Nibelungen</i> - Heymes Inszenierung im Schauspielhaus Köln (Rezension im Göttinger Tageblatt)	1975	206-209
Schumann, Andreas	Die Hebbel-Denkmäler. Über- legungen zur Sozialgeschichte der Dichterehrung	1993	69-88
Schütze, Peter	Der Tod im Birnbaum. Das Bild der Menschengeschichte in Friedrich Hebbels <i>Maria Magdalena</i>	1981	153-186
ders.	Friedrich Hebbel und das heutige Theater. Festvortrag	1982	9- 35
ders.	Die maskierte Idee. Betrachtungen anhand <i>Herodes und Mariamne</i>	1984	103-133
Schulz, Eckhard	Friedrich Hebbel als Namenspatron. Kleine Chronik des Hebbel-Theaters in Berlin-Kreuzberg	1988	109-125
Schulz, Frank	Von kleinen Empfindungen bei großer	2004	195-201

	Literatur. Laudatio auf Karen Duve		
Schulz-Streeck, Karlheinz ders.	Friedrich Hebbels <i>Der Diamant</i> als metaphysische Komödie	1957	25- 28
	Hebbels tragische Sicht als Über- windung des Nihilismus	1959	103-133
Schulz, Volker ders.	Zwei neue Hebbel-Briefe	1991	157-161
	Hebbel und seine Beziehungen zu Wesselburen	1994	45-71
ders.	Hebbel und sein Eichkätzchen. Schilde- rungen von Zeitgenossen, Auszüge aus Hebbels Tagebüchern und seinem Briefwechsel	2009	93-112
Schumacher, Herm. Schumann, Andreas	Hebbels Geschichtsbild	1953	80 – 88
	Rezension: Peter Seibert: Der literarische Salon. Literatur und Geselligkeit zwischen Aufklärung und Vormärz	1995	265-268
Schwabach-Albrecht, Susanne	Hebbel und die Deutsche Schillerstiftung	1999	197-210
Schwab-Felisch, Hans	Das große Rad der Welt wird umgehängt (Zeitungsrezension über eine Nibelungen-Aufführung)	1975	201-205
Seidenfaden, Th. ders.	Die Audienz (Detlef Cölln zu eigen)	1953	106-108
	Sommernorgen im Hebbel- museum zu Wesselburen	1954	123-127
ders.	Die Wunde Gottes. Ein erdachtes Gespräch	1952	69- 81
Siebert, Horst	Die dualistischen Weltdeutungen Hebbels und Solgers im Gegensatz zu Hegels dialektischer Philosophie	1965	156-163
ders.	Zur Theorie der Komödie bei Friedrich Hebbel	1968	123-132
ders.	Friedrich Hebbel. Anpassung und Widerstand	1970	43- 56
Smidt, Otto	Hebbel-Jahrbücher 1940-1967 (Zusammenstellung der Themen nach Sachgebieten geordnet)	1967	194-203
Smith, Martin E. ders.	Das Zeitbewußtsein und seine symbolische Gestaltung in Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	1971/72	93-130
	Das Gegensätzliche als Darstellungsprinzip in Hebbels Nibelungen-Trilogie	1978	91-129
Söring, Jürgen ders.	„Heilige Lüge“ und „Wille zur Macht“. Über den Zusammenhang von Kult, Kultur und Gewalt in Hebbels <i>Moloch</i> -Fragment	2004	9-28
	Rechtsordnung und Tragödie. Einige allgemeine Erwägungen mit einem Aus- blick auf Grillparzers <i>Bruderzwist in Habsburg</i> und Hebbels <i>Demetrius</i> -Fragment	2010	37-61

Specht, Benjamin	Rez: Manfred Durzak: Kleist und Hebbel. Zwei Einzelgänger der Deutschen Literatur	2006	133-138
ders.	Neue Mythologie und „neueste Mythologie“. Strategien der (Re-)Mythisierung in der Frühromantik und in Hebbels <i>Nibelungen</i>	2007	87-125
Stein, Astrid	Friedrich Hebbel als Publizist	1989	143-194
Stern, Barbara (vgl. Wellhausen, Barbara)	Hebbel und Weimar	1994	73-91
Sterz, Erika	Zur Problematik der Dramen Hebbels auf der Bühne	1966	117-141
dies.	Hebbel als Dramatiker für das Fernsehspiel <i>Maria Magdalena</i> - Rekonstruktion einer Regieleistung	1967	79-106
Stockinger, Ludwig	Künstler nach demn „Ende der Kunst“? Friedrich Hebbels Selbstverständnis als moderner Schriftsteller	1995	93-113
ders.	Anmerkungen zu Hebbels Position im Religionsdiskurs der Moderne	1996	129-149
Stolte, Heinz	Hebbels <i>Gyges und sein Ring</i> im Lichte historischer Erfahrungen	1959	52- 74
ders.	Ahne das Wunder der Form! Zur lyrischen Biographie Friedrich Hebbels	1961	9- 35
ders.	Hebbels <i>Herodes und Mariamne</i> als Bekenntnisdichtung	1961	90-117
ders.	Worte zum Nachruf auf Maria Schwoerer, gesprochen am 7. April 1961 auf dem Friedhof in Ohlsdorf	1961	145-147
ders.	Nachruf auf Wolfgang Liepe	1962	9-14
ders.	Das <i>Moloch</i> fragment. Zugleich ein Beitrag zur Beurteilung der Italienreise Hebbels	1962	94-113
ders.	Amalie Schoppe. Ein Beitrag zur Beurteilung ihrer Persönlichkeit	1963	149-178
ders.	Hebbel und das Theater im Jubiläumsjahr 1963	1963	223-229
ders.	Forschungsbericht	1963	239-241
ders.	Adam Oehlenschläger	1964	74-104
ders.	Moderne Weltdeutung im dichterischen Werk Friedrich Hebbels	1965	9- 32
ders.	Literaturbericht	1965	180-182
ders.	Elise Lensing als Briefschreiberin - Bildnis einer Bildnislosen	1966	9- 31
ders.	Friedrich Hebbels Besuch bei Arthur Schopenhauer - Begegnung zweier Weltbilder	1967	9- 31
ders.	Literaturbericht	1968	176-184
ders.	Georg Lotz. Ein Dichterleben aus	1969	11- 38

	dem hamburgischen Biedermeier		
ders.	Literaturbericht	1969	191-196
ders.	Ein Plädoyer für Hebbels <i>Nibelungen</i>	1970	11- 42
ders.	Gustav Biebau (7.3.1893-18.4.1970)	1970	135-138
ders.	Literaturbericht	1970	139-144
ders.	<i>Mutter und Kind.</i> Hebbels soziales Manifest	1971/72	9- 35
ders.	Literaturbericht	1971/72	175-183
ders.	Hebbels Balladen. Requiem auf eine ausgestorbene Dichtart	1974	11- 43
ders.	Literaturbericht	1974	220-235
ders.	Von der liebenden Ehrfurcht. Friedrich Hebbel und die Tiere	1975	11- 37
ders.	Hebbel und Dänemark	1975	112-129
ders.	Zur <i>Nibelungen</i> -Inszenierung von Hansgünther Heyme in Köln	1975	197-200
ders.	Literaturbericht 1974	1975	221-234
ders.	Die Tragödie des Unpolitischen. Zur Interpretation von Hebbels <i>Demetrius</i>	1976	11- 44
ders.	Literaturbericht 1975	1976	181-194
ders.	Wilhelm Hocker. Dichter und Rebell aus dem hamburgischen Vormärz	1977	9- 53
ders.	Literaturbericht 1976	1977	204-214
ders.	Augen wie von Perugino - Hebbel und die Prinzessin von Sayn-Wittgenstein	1978	11- 33
ders.	Die ungeschriebene Tragödie	1978	34- 43
ders.	Literaturbericht 1977	1978	291-301
ders.	Margarethe Hebbel, 15.6.1895-10.12.1978	1979	9 - 11
ders.	<i>Ein Steinwurf</i> oder <i>Opfer um Opfer.</i> Zur Interpretation von Friedrich Hebbels Operntext	1979	12 - 38
ders.	Literaturbericht 1978	1979	169-181
ders.	Die Parabel vom Fischersohn und der Krone-Betrachtungen zu Friedrich Hebbels Märchenlustspiel <i>Der Rubin</i>	1980	9- 30
ders.	Literaturbericht 1979	1980	206-215
ders.	Nachruf auf Ludwig Koopmann	1980	220 - 224
ders.	Schleswig-Holstein im dichterischen Werk Friedrich Hebbels	1981	92-110
ders.	Literatur-Notiz	1981	209-210
ders.	Friedrich Hebbel und das heutige Theater. Einleitung zu einem Gespräch	1982	37- 41
ders.	Ströme von Blut und Leidenschaft:	1984	61 - 83

	<i>Genoveva</i> . Zur Interpretation einer dramaturgischen Fehlleistung		
ders.	Zwei Jubiläen. Ansprache bei der Jahresversammlung der Hebbel-Gesellschaft 1985	1986	9-16
ders.	Liebestod und Staatsräson. Zur Interpretation von Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	1988	9-30
ders.	Literaturbericht 1987	1988	133-145
ders.	Literaturbericht 1988	1989	243-251
ders.	Golo Mann, Hebbel und Emil Rousseau	1990	9-14
ders.	Literaturbericht	1990	137-153
Strehk, Christian	Eine "Art von Composition, die wohl noch nicht existiert": Friedrich Hebbels Ballade <i>Schön Hedwig</i> in Robert Schumanns Sicht	1995	155-191
Streitfeld, Erwin	Hebbels Brief vom 19. November 1852 an Gustav Kühne. Klärung eines Irrtums	1981	149-152
ders.	Friedrich Hebbels Gedicht <i>Der Kirchenstrauß</i>	1990	101-112
ders.	"Der Umgang mit einem großen Manne ist wie das Wohnen in der Nähe eines feuerspeienden Berges." Friedrich Hebbel und Emil Kuh. Phasen ihrer Beziehung	1997	85-107
Strobel, Jochen	Ent-Stellungen. Zum Briefwechsel zwischen Friedrich Hebbel und Friedrich von Uechtritz und seiner Edition durch Felix Bamberg. Mit einem ungedruckten Brief von Uechtritz an Hebbel	2002	81-105
Stüben, Jens	Hebbel-Reminiszenzen im Briefwechsel zwischen Marie zu Hohenlohe und Ferdinand von Saar	1989	203-210
Stumpf, Andrea	Masken des Erzählens. Zur Illusionskritik in zwei Prosa-Texten Friedrich Hebbels: <i>Der Schneider Nepomuk</i> <i>Schlägel</i> und <i>Schnock</i>	1991	93-132
dies.	Die Priesterherrschaft. Zur Frage ihrer Legitimation in Hebbels <i>Moloch</i>	1992	53-75
dies.	Rezension: Hartmut Reinhardt: Apologie der Tragödie. Studien zur Dramatik Friedrich Hebbels.	1992	157-160
Suita, Junsuke	Wir Japaner und Friedrich Hebbel	1959	148-159
Swales, Martin	Rhetorische Aporien bei Friedrich Hebbel	2004	29-38
T			
Tange, Kai H.	Ereignisse im Jubiläumsjahr 1988	1989	266-277
Thielking, Sigrid	Lektionen vom Trauerspieler. Der Schul-Hebbel des 20. Jahrhunderts	2002	65-80
Thomas, Walter	Ansprache zur Eröffnung der Woche „Hebbel und Wien“	1942	57- 63

Thomé, Horst	Aporien der „modernen Tragödie“. Zur Hebbel-Rezeption der Neuklassik	1997	121-150
Thomsen, Hargen	Grenzen des Individuums im Werk Friedrich Hebbels	1989	99-141
ders.	Subjektivität und Reflexivität in Hebbels Dramen	1992	31-51
ders.	Die Quelle zu Hebbels Ballade <i>Der Haideknabe</i>	1992	97-103
ders.	Theaterbericht	1993	111-123
ders.	Theaterbericht	1994	117-126
ders.	Hebbel und der Realismus	1995	115-153
ders.	Theaterbericht	1995	239-256
ders.	Rezension: Hans-Peter Rüsing: Otto Ludwigs Agnes Bernauer- Fragmente. Zur Krise des Dramas im bürgerlichen Realismus	1995	257-264
ders.	Theaterbericht	1996	213-230
ders.	Theaterbericht	1997	211-220
ders.	Theaterbericht	1998	205-213
ders.	Philologische Späne, oder: Wozu dient eine historisch-kritische Ausgabe? Mit Anhang: Zur Erinnerung an den Geh. Hofrath Dr. James Marshall, gest. 28. Dezember 1881	1999	113-143
ders.	Theaterbericht	1999	211-220
ders.	Theaterbericht	2000	157-182
ders.	Theaterbericht	2001	185-194
ders.	Theaterbericht	2002	207-223
ders.	Theaterbericht	2003	195-207
ders.	Theaterbericht	2004	177-187
ders.	Theaterbericht	2005	163-192
ders.	„...der auch auf mich in der Jugend gewirkt hat, wie kein anderer.“ Schiller und Hebbel – Anlehnung und Abwehr	2006	73-92
ders.	Theaterbericht	2006	125-130
ders.	Rez: Hilmar Grundmann [2 Publikationen]	2006	138-144
ders.	Rez: Hebbel – Mensch und Dichter im Werk, Folge 8	2006	156-161
ders.	Rez: Dieter Lohmeier: Die welt-literarische Provinz	2006	161-163
ders.	Zitate, Fragmente, Palimpseste vom Mythos. <i>Die Nibelungen</i> in der post-modernen Verwertungskette	2007	67-86
ders.	Theaterbericht	2007	195-203
ders.	„Ich bin auf einen verlorenen Posten gestellt worden!“ Amalia Schoppe zum 150. Todestag	2008	7-40
ders.	Theaterbericht	2008	133-146
ders.	Friedrich Hebbels Tagebücher. Eine philologische Untersuchung	2009	113-144
ders.	Theaterbericht	2009	165-178

ders.	Rez: Susanne Bienwald: Friedrich Hebbel 2009 und Hamburg		186-189
ders.	Rez: Heiner Egge: Die Fußreise	2009	194-196
ders.	Theaterbericht	2010	161-178
Tischel, Alexandra	Rezension: Thomas Neumann: Völkisch-nationale Hebbelrezeption. Adolf Bartels und die Weimarer Nationalfestspiele.	1998	215-217
dies.	“...ein jeder, der hierher kommt, erst sehen lernen muß...” Friedrich Hebbel in Italien	1999	177-196
Trunz, Erich	Die Hebbel-Schriften	1960	159-160
Tscherpel, Roland	Wolfgang Liepes Freiheit und Geschichte in Hebbels <i>Nibelungen</i>	1984	37- 60
V			
Verdofsky, Jürgen:	Kaliban und die Zeitnaht. Henning Ahrens zum Hebbel-Preis	2001	175-183
Völtz, Lieselotte	Zur Analyse der Sprache in Hebbels <i>Gyges und sein Ring</i>	1973	137-164
Vontin, Walter	<i>Judith</i> ; Götze aus Erz und Ton. Hebbels Kritik an seinem Jugendwerk und ihre Auswirkungen	1960	54- 99
ders.	Forschungsbericht. Bilanz der Hebbelforschung	1962	186-188
ders.	Hebbels Hamburg	1963	171-205
ders.	Forschungsbericht	1964	148-155
ders.	Literaturbericht	1966	188-194
W			
Wang, Jian	Das Tragische bei Hebbel – eine textimmanente Kategorie? Zur Inszenierung des Tragischen in <i>Maria Magdalena</i>	2002	139-163
Walker, John	Poetik und Werk: Zur Eigenständigkeit von Hebbels Dramenkonzeption	2005	91-104
Weber, Betty Nance	Die Hebbel-Hundertjahrfeier und Bertolt Brecht. Eine kritische Begegnung	1974	69-101
Wellhausen, Barbara	Zur Geschichte des Museums	1986	17 - 24
dies.	Ein bisher nicht zugänglicher Brief Hebbels an Karl von Holtei	1986	81- 97
dies.	Nachruf auf Frau Gwendolin Stern	1988	161-163
(vgl. Stern, Barbara)			
Wells, George A.	<i>Herodes und Mariamne</i> - Zwei vom gleichen Schlag? Kommentar zur jüngsten Diskussion über Hebbels Stück	1985	79- 99
ders.	Hebbels <i>Agnes Bernauer</i> . Versuch einer Neueinschätzung	1988	31-52
Wiese, Benno von	Die Religion Büchners und Hebbels	1959	7- 29

ders.	Der Tragiker Friedrich Hebbel	1963	9-32
Wilhelm-Knothe, Hanna	Zwischen Sternenlicht und Alltagsstaub. Friedrich Hebbel - neu gelesen	1989	211-230
Winkle, Stefan	Pastor Münters „Bekehrungsgeschichte“	1978	56- 90
Winkle, Stefan	<i>Struensee</i> , die Geisteskrankheiten und König Christians Leiden	1980	93-175
Wittkowski, Wolfg. ders.	Das Tragische in Hebbels Judith <i>Genoveva</i> . Zum Ursprung der Tragödie Hebbels	1956 1958	7- 27 64-102
Wu, Xiaoqiao	Zur Rezeption Friedrich Hebbels in China: Ansätze und Aspekte	2002	25-49
Wünsch, Marianne	Hebbel-Preis 2008	2009	159-162
Wuthenow, Ralph-Rainer	Friedrich Hebbel als kritischer Leser	1997	195-208
ders.	Mit dem Blick auf Weimar? Friedrich Hebbels autobiographische Aufzeichnungen	2000	119-134
Z			
Ziegler, Klaus	Friedrich Hebbel und die Krise des deutschen Geistes	1949/50	1- 46
ders.	Wandlungen des Tragischen	1951	9- 28
ders.	Georg Kaiser und das moderne Drama	1952	44- 68
Ziegler, Ulf Erdmann	Dankesworte des Preisträgers Hebbel-Preis 2008	2009	163f.
Zietz, Wilhelm	Dank und Gruß an Detlef Cölln	1960	161-164

*Erstellt von Hargen Thomsen aufgrund älterer Verzeichnisse von Gerhard Ranft (1939–1978)
und Ernst Feigenspan (1979–1986)*